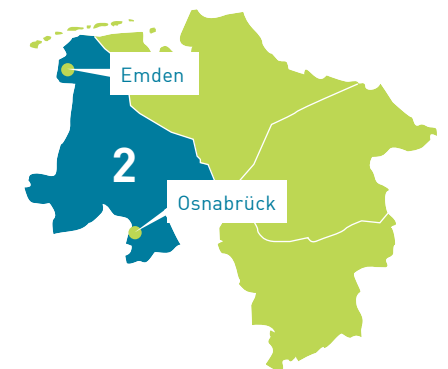





SCHULKINO
WOCHEN
NIEDERSACHSEN

PROGRAMMHEFT
11. – 15. MÄRZ 2019



Grußworte	3 – 4
Auf einen Blick	5
Fortbildungen / Workshops	6 – 7
Kinos und Programme	
Kinos von A – Z	8 – 16
Filminformationen	
empfohlen für 1. – 4. Klasse	17
empfohlen für 1. – 6. Klasse	18
empfohlen für 2. – 6. Klasse	19
empfohlen für 3. – 13. Klasse	20 – 21
empfohlen für 4. – 8. Klasse	22
empfohlen für 5. – 13. Klasse	23 – 24
empfohlen für 7. – 13. Klasse	25 – 26
empfohlen für 8. – 13. Klasse	27 – 28
empfohlen für 9. – 13. Klasse	29 – 35
empfohlen für 10. – 13. Klasse	36
empfohlen für 11. – 13. Klasse	37
Sonderprogramme	
Wissenschaftsjahr 2019 zum Thema Künstliche Intelligenz	38
17 Ziele – EINE Zukunft. Das Filmprogramm zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung	38
Landstreifen – Der ländliche Raum im Film	38
Filmindex	39
Impressum	40



Ex Machina

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER,



Ritter Trenk op Platt

die Kultusministerkonferenz der Länder hat mit ihren wegweisenden Beschlüssen zur „Medienbildung in der Schule“ und zuletzt zur „Bildung in der digitalen Welt“ beschrieben, wie eine zeitgemäße schulische Bildung mit und über Medien geschehen kann. Zugänge zur kulturellen Bildung in der digitalen Welt eröffnet hier nicht zuletzt das Medium Film – insbesondere, wenn es Kindern und Jugendlichen wie bei den SchulKinoWochen am Ursprungsort der bewegten Bilder begegnet. Gerade weil auch in den neuen sozialen Medien das bewegte Bild allgegenwärtig ist, bietet das „hergebrachte“ kulturelle Medium des Kinofilms Schüler*innen wie Lehrkräften einen schier unerschöpflichen Fundus an Möglichkeiten, um analysierende, reflektierende und kommunikative Medienkompetenzen, die von der KMK-Digitalbildungsstrategie jetzt und in Zukunft gefordert sind, zu erwerben.

Mit rund 850 teilnehmenden Kinos sind die SchulKinoWochen zudem ein schulisches Medienkompetenzangebot, das sich nicht auf Metropolregionen beschränkt, sondern in die Fläche geht und die Kinolandschaft in den Regionen in all ihrer Vielfalt einbezieht. Vom kommunalen Kino über das Stadtteilkino, vom inhabergeführten Kinocenter bis hin zum Multiplex öffnen viele engagierte Kinomacher*innen im gesamten Bundesgebiet vormittags die Türen für Schulklassen, damit diese das Kino für sich entdecken können: als einen besonderen sozialen und kulturellen Erlebnisort, an dem in einem dunklen Saal große Geschichten erzählt und jede*r für sich und doch gemeinsam eine besondere ästhetische und emotionale Erfahrung macht. Ganz im Sinne unseres Schirmherren Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier tragen die Kinos auf diese Weise dazu bei, Kindern und Jugendlichen einen

nachhaltigen Zugang zu Kunst und Kultur zu eröffnen. Unterstützt und gefördert wird VISION KINO dabei durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Filmförderungsanstalt sowie die „Kino macht Schule“ GbR. Neben ihnen gilt mein besonderer Dank auch dem Niedersächsischen Kultusministerium, der Niedersächsischen Landesmedienanstalt und der nordmedia sowie zahlreichen bundesweiten und lokalen Kooperationspartnern und Förderern, die es ermöglichen, dass wir bei den SchulKinoWochen erneut ein so umfangreiches Programm anbieten können.

Ich wünsche Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern aufregende Entdeckungen bei den SchulKinoWochen 2019 und tolle Kinoerlebnisse!

Ihre



Sarah Duve

Geschäftsführerin VISION KINO –
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

AN DIE SCHULLEITERINNEN UND SCHULLEITER DER ALLGEMEIN BILDENDEN UND BERUFSBILDENDEN SCHULEN IN NIEDERSACHSEN

im Dezember 2018

Sehr geehrte Damen und Herren,

vom 25. Februar bis 22. März 2019 finden in Niedersachsen die 15. SchulKinoWochen statt. Landesweit werden in den 100 teilnehmenden Kinos unterrichtsbezogene Filme für alle Schulformen angeboten. Dieses film- und medienpädagogische Projekt ist seit 12 Jahren Teil einer Vereinbarung zwischen der Niedersächsischen Landesmedienanstalt und dem Niedersächsischen Kultusministerium, die das Ziel verfolgt, die Kompetenzen junger Menschen auf dem Gebiet des Films zu fördern und das Aufgabenfeld „Film im Unterricht“ weiter zu stärken.

Seit 2004 nahmen in Niedersachsen 1.024.280 Schülerinnen und Schüler mit ihren Lehrkräften an den SchulKinoWochen teil. Während der SchulKinoWochen bieten Kinos in Ihrer Nähe Filme an, die in Zusammenarbeit mit dem bundesweit tätigen, filmpädagogischen Netzwerk VISION KINO besonders empfohlen werden. Darunter sind unterrichtsbezogene Filme aller Genres und für alle Altersstufen, so zum Beispiel Filme zur Lebenssituation von Kindern und Jugendlichen, zur interkulturellen Bildung, zu Flucht, Migration und Globalisierung, zu geschichtlichen Themen, zum Thema Europa, Literaturverfilmungen und Filme zur Einbindung in den Fremdsprachenunterricht in Englisch, Französisch und Spanisch. Besonders hervorzuheben ist, dass mit „Ritter Trenk op platt“ 2019 erstmals ein Film in plattdeutsch landesweit angeboten wird.

Die SchulKinoWochen bieten 2019 erneut mehrere Sonderprogramme an. Das Filmprogramm „17 Ziele – EINE Zukunft“ zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung sensibilisiert für die Themen der Agenda 2030, beschäftigt sich mit dem Zustand unserer Erde und mit den Bedürfnissen heutiger und kommender Generationen. 2019 sind Filme zu folgenden vier Zielen ausgewählt worden: „Geschlechtergleichheit“, „Menschenwürdige Arbeit und Wirtschaftswachstum“, „Weniger Ungleichheiten“ und „Partnerschaften zur Erreichung der Ziele“.

Das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2019 widmet sich der Künstlichen Intelligenz: Wie lernen Maschinen? Haben sie eigene Rechte? Warum ist die Mensch-Maschine-Kommunikation so kompliziert? Die Filme sind in Zusammenarbeit mit dem Bundesministerium für Bildung und Forschung ausgewählt worden und geben Kindern und Jugendlichen Denkanstöße zu diesen elementaren Fragen des 21. Jahrhunderts und machen sie bekannt mit einigen denkenden Maschinen, die in der Filmgeschichte unvergessen bleiben.

Das gemeinsam von der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO konzipierte Programm „Landstreifen - Der ländliche Raum im Film“ wirft einen umfassenden Blick auf den ländlichen Raum. Die Filme thematisieren aktuelle Phänomene und Herausforderungen, die mit Strukturwandel in Politik und Wirtschaft einhergehen.

Schulklassen und Kurse können die Filme im Kino zum ermäßigten Eintrittspreis von 3,50 EUR sehen. Für Lehrkräfte und Begleitpersonen ist der Eintritt frei. Bei ausgewählten Filmaufführungen kommen Referentinnen und Referenten mit Regisseurinnen und Regisseuren, Produzentinnen und Produzenten sowie mit Schauspielerinnen und Schauspielern in die Kinos, geben Einführungen in den Film und die Thematik und stehen für Filmgespräche zur Verfügung. Zu allen Filmen gibt es kostenlose, pädagogische Arbeitsmaterialien zur Vor- und Nachbereitung des Kinobesuchs.

Eingebunden in das Programm der SchulKinoWochen Niedersachsen sind Lehrerfortbildungen und Fachtage in Kooperation mit Schulen, Medienzentren, Einrichtungen für Fort- und Weiterbildung und dem Niedersächsischen Landesinstitut für schulische Qualitätsentwicklung (NLQ). Auf diesen Veranstaltungen werden zum Beispiel Projekte filmischer Präventionsarbeit gegen Rassismus und für Demokratie vorgestellt. Weitere Themen sind Flucht und Migration, Ernährung und Gesundheit, Film und Geschichtsunterricht, Urheberrecht sowie Film im Fremdsprachenunterricht.

Die SchulKinoWochen Niedersachsen sind ein Projekt von VISION KINO in Kooperation mit dem Film & Medienbüro Niedersachsen sowie zahlreichen Partnern auf Bundes- und Landesebene. Gefördert wird das Vorhaben vom Kultusministerium, von der Landesmedienanstalt und der nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH. VISION KINO ist eine Initiative der Beauftragten der

Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek und der Kino macht Schule GbR. Die Schirmherrschaft über VISION KINO wurde von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen. Deshalb freuen wir uns besonders, Sie alle in unserem Bundesland zu diesem wichtigen film- und medienpädagogischen Projekt einladen zu können.

Wir möchten Sie bitten, den SchulKinoWochen Niedersachsen 2019 erneut Ihre Aufmerksamkeit zu schenken, Ihre Kolleginnen und Kollegen darauf hinzuweisen und Ihnen den Kinobesuch und die Teilnahme an den Fortbildungen und Fachtagen zu ermöglichen. Die Programme der Kinos in ihrer Stadt oder Gemeinde finden Sie in dieser Broschüre.

Detaillierte Informationen erhalten Sie im Büro der SchulKinoWochen Niedersachsen unter Tel.: 0511 / 22 87 97 0, E-Mail: info@schulkinowochen-nds.de oder auf der Internetseite <https://www.schulkinowochen-nds.de>, wo auch die Anmeldungen für die Kinobesuche vorgenommen werden.

Mit freundlichen Grüßen



Grant Hendrik Tonne

Grant Hendrik Tonne
Niedersächsischer
Kultusminister



A. Fischer

Andreas Fischer
Direktor der Niedersächsischen
Landesmedienanstalt

ANMELDUNG UND INFORMATION

Dorothee Maack

Anmeldung online unter:

www.schulkinowochen-nds.de

Information und Absprachen unter:

Telefon: 0511/2287975

E-Mail: maack@schulkinowochen-nds.de

Die SchulKinoWochen sind eine von Filmverleihern, Kinotheaterverbänden, Bundeseinrichtungen (darunter die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien) und Landesinstitutionen (darunter das Niedersächsische Kultusministerium) unterstützte Veranstaltungsreihe.

Den Eintrittspreis von 3,50 EUR für Vorstellungen in diesem Rahmen kann nur dank dieser gemeinsamen Verantwortung und der Kooperationsbereitschaft Ihres Kinos vor Ort gewährleistet werden. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass Schulkinoveranstaltungen außerhalb der SchulKinoWochen oftmals nicht zu diesem Eintrittspreis angeboten werden können.

Filmprogramm

Auf den folgenden Seiten finden Sie das Filmprogramm der teilnehmenden Kinos in alphabetischer Reihenfolge nach Städten geordnet. Das Filmprogramm finden Sie aktualisiert im Internet unter www.schulkinowochen-nds.de. Wir möchten darauf hinweisen, dass eine Vorstellung in der Regel nur stattfinden kann, wenn sich mindestens zwei Klassen angemeldet haben. Bei Bedarf können zusätzliche Veranstaltungen angeboten werden.

Anmeldung

Alle Veranstaltungen in dieser Broschüre finden nur nach Voranmeldung im Projektbüro statt. Bitte melden Sie sich nicht im Kino an; es sei denn, es ist ausdrücklich vermerkt.

Ihre verbindliche Anmeldung für eine Filmvorstellung können Sie online vornehmen. Bitte nutzen Sie dazu unsere Internetseite www.schulkinowochen-nds.de. Bei Fragen dazu können Sie sich jederzeit telefonisch oder per E-Mail an uns wenden.

Bei der Online-Anmeldung können sowohl Schulen als auch Lehrkräfte ein eigenes Konto bei den SchulKinoWochen Niedersachsen anlegen. So müssen Sie Ihre Angaben nur einmal eingeben, auch wenn Sie Karten für mehrere Vorstellungen reservieren oder mehrmals buchen möchten. Wenn Sie bereits in den letzten Jahren ein Konto angelegt haben, dann können Sie sich direkt mit Ihrer E-Mailadresse anmelden, um zu buchen.

Lehrerkonto – Konto für Mitarbeiter der Schule

Soll Ihre Anmeldebestätigung zu Ihrer eigenen E-Mailadresse oder Ihrer persönlichen Schul-E-Mailadresse geschickt werden? Dann legen Sie sich bitte ein Lehrerkonto an. Das gilt selbstverständlich auch für SchulsozialarbeiterInnen und andere MitarbeiterInnen einer Schule.

Schulkonto – Sekretariat

Möchten Sie Ihre Anmeldungen über das Schulsekretariat erledigen? Dann beauftragen Sie bitte das Schulsekretariat, ein Schulkonto mit der E-Mailadresse des Sekretariats anzulegen. Das Sekretariat muss dann für Sie auch die Anmeldung vornehmen. Die Anmeldebestätigungen werden an das Sekretariat gesendet.


Schulkonto – Schulleitung

Möchten Sie Ihre Anmeldungen über die Schulleitung erledigen? Dann beauftragen Sie bitte die Schulleitung, ein Schulkonto mit der E-Mailadresse der Schulleitung anzulegen. Die Schulleitung muss dann für Sie auch die Anmeldung vornehmen. Die Anmeldebestätigungen werden an die Schulleitung gesendet.

Wichtig:

Bitte legen Sie kein Lehrerkonto mit der E-Mailadresse Ihrer Schulleitung bzw. Ihres Schulsekretariats an. Diese wird dadurch blockiert. Die E-Mailadresse sollte der Schulleitung bzw. dem Schulsekretariat vorbehalten sein.

Veranstaltungen mit Einführung und Filmgesprächen durch Filmpädagog*innen und Vorstellungen mit Gästen

Bitte beachten Sie die 30 – 40 Min. längere Veranstaltungszeit bei den mit  markierten Veranstaltungen. Zu einigen Veranstaltungen sind Regisseur*innen, Produzent*innen, Darsteller*innen oder Referent*innen zu Gast. Bitte beachten Sie auch hier die längere Veranstaltungszeit.

Film im Fremdsprachenunterricht in ausgewählten Kinos

Auf Wunsch zeigen wir Filme in Originalsprache mit deutschen (OmU) oder ohne (OF) deutsche Untertitel. Für dieses Angebot kommen folgende Filme in Frage:

Für den Englischunterricht: „Alles steht Kopf“, „Paddington 2“, „Unsere Erde 2“, „Wunder“, „Free Speech Fear Free“, „Love, Simon“, „The True Cost“, „The Circle“, „The Florida Project“, „Rafiki“, „BlacKkKlansman“, „Die Verlegerin“, „Blade Runner“.

Für den Spanischunterricht: „AninA“, „Fridas Sommer“ (katalanische OmU).

Und für den Französischunterricht: „Fannys Reise“, „La Mélodie - Der Klang von Paris“, „Mustang“, „Mit siebzehn“, „Keeper“, „Die brillante Mademoiselle Neila“, „Der Himmel wird warten“, „Das ist unser Land“, „Max et Lenny“, „Bande de Filles“, „Peur de rien.“

Kosten

3,50 EUR pro Schüler/in, freier Eintritt für Begleitpersonen. Bitte sammeln Sie das Geld im Vorfeld ein und zahlen dann am Tag der Vorführung den gesamten Eintrittspreis ca. 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Kinokasse.

Didaktisch aufbereitete Unterrichtsmaterialien

stehen im pdf-Format zu jedem Film kostenfrei zum Download zur Verfügung. Links zu den Unterrichtsmaterialien finden Sie auf den Filmseiten unserer Internetseite www.schulkinowochen-nds.de.

Fortbildungen und Fachtage

Anerkannte Fortbildungsangebote in Zusammenarbeit mit dem NLQ, kommunalen Medienzentren, Schulen und niedersächsischen Bildungsstätten finden Sie auf den folgenden Seiten.

FORTBILDUNGEN, FACHTAGE, WORKSHOPS

FILM IN DEN FÄCHERN DER SPRACHLICHEN BILDUNG (DE, FR, EN, SN, IT)

Termin 1: 6. Februar 2019, 9:00 bis 15:00 Uhr

Referent: Johannes Wilts

Ort: Evangelische IGS Wunstorf, Nordbruch 23, 31515 Wunstorf

Anmeldung über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106663>,
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW18.46.01

Termin 2: 13. Februar 2019, 9:00 bis 15:00 Uhr

Referent: Johannes Wilts

Ort: Wolfsburg, Carl-Hahn-Schule, Schachtweg 2, 38440 Wolfsburg

Anmeldung über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106665>,
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW18.46.02

In den Fächern der sprachlichen Bildung ist der Film als Unterrichtsgegenstand curricular mittlerweile fest verankert. Grundlegende und fachübergreifende Fragen zum Umgang damit bleiben indes offen: Wie viel „Filmgrammatik“ benötigt sinnvolle (und sinnstiftende) Filmarbeit? Wie lässt sich das Verhältnis von Form und Inhalt didaktisch sinnvoll gestalten? Welche Prinzipien helfen bei der Planung von Unterrichtssequenzen zu einem Film? Wie verträgt sich der Ansatz von der „Allmacht“ des Zuschauers mit kompetenzorientierten Ansätzen? Welche (pragmatischen) Möglichkeiten der Arbeit mit Filmen in Situationen der Leistungsüberprüfung haben sich bewährt? Diesen Fragen geht die Fortbildung anhand zahlreicher Beispiele zu verschiedenen Filmen nach und möchte dadurch den Teilnehmenden mehr Sicherheit bei der Arbeit mit Filmen im Unterricht geben.

SPRACHBEGEGNUNG NIEDERDEUTSCH MIT „RITTER TRENK OP PLATT“

Termin: 20. Februar 2019

Ort: Westerstede, Robert-Dannemann-Schule,
Heinz-Boehnke-Str. 3, 26655 Westerstede

Referentin: Christine Hieronimus, Beraterin für die Region und ihre Sprachen

Anmeldung über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106670>
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW18.46.04

Information auf der Internetseite www.schulkinowochen-nds.de

Im Rahmen der Fortbildung werden Unterrichtsmaterialien vorgestellt, die eine erste Sprachbegegnung mit Niederdeutsch im Unterricht ermöglichen. Sie beinhalten auch Materialien direkt zum Kinofilm und zeigen Möglichkeiten auf, wie man den Film in der Schule einsetzen kann.

FILM UND GESCHICHTE - FORTBILDUNG ZU DOKUMENTARFILMEN ÜBER DEN NATIONALSOZIALISMUS

Termin: 6. März 2019, 10:00 bis 18:00 Uhr

Ort: Medienhaus Hannover, Schwarzer Bär 6, 30449 Hannover

Gast/Referenten: Hermann Pölking-Eiken, Detlef Endeward, n.n.

Anmeldung über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106673>
Veranstaltungsnummer: SKW18.46.07

Information auf der Internetseite www.schulkinowochen-nds.de

„In „Wer war Hitler“ (Deutschland 2017, 193 Minuten) äußern sich ausschließlich Zeitgenossen und Hitler. Ihre Aussagen aus Tagebüchern, Briefen, Reden und Autobiographien werden mit neuem, weitgehend unveröffentlichtem Archivmaterial montiert. Zum Einsatz kommen ausschließlich Originalfilme – vor allem Amateur-aufnahmen ... – und einige Fotografien, keine Interviews, keine nachgestellten Szenen, keine Erklär-Grafiken, keine technischen Spielereien und keine allwissenden Experten. Hitlers Leben und

Wirken spiegelt sich so auf einmalige Weise im Gesellschaftsbild der Jahre 1889 bis 1945. Ein Kino-Dokumentarfilm, der in der filmischen Vermittlung von Zeitgeschichte neue Wege weist.“
(Ankündigung des Films)

Der Produzent und Autor Hermann Pölking-Eiken ist anwesend und wird erläutern, wie sein Film im Geschichtsunterricht in den Schulen eingesetzt werden kann und entsprechende Materialien vorstellen.

Im zweiten Teil der Fortbildung wird der sowjetische Dokumentarfilm „Der gewöhnliche Faschismus“ von Michail Romm (Sowjetunion 1965, 123 Minuten), dem Film „Wer war Hitler“ gegenübergestellt. Bis auf einige neu gedrehte Bilder besteht dieser Film ausschließlich aus Dokumentaraufnahmen aus den 1920er, 1930er und 1940er Jahren. Romm und untersucht mit Hilfe dieser Bilder die Frage, „Warum der einfache Deutsche Hitler gefolgt ist. Es geht ihm nicht so sehr um die historischen Ereignisse, sondern um die Alltäglichkeiten, die charakteristischen und entlarvenden Details, um die Banalität des Bösen. Der Film dokumentiert nicht die großen Verbrechen der Nazi-Zeit, sondern deckt den Faschismus des Alltags auf. Das außergewöhnliche filmische Essay besticht vor allem durch seine Methode der Montage und die privat gehaltene Kommentierung.

URHEBERRECHT UND FILM IM UNTERRICHT: WER HAT URHEBERRECHT? PRÄSENTATION UND PRAKTISCHE ERPROBUNG DER GLEICHNAMIGEN WEBSITE

Termin 1: 20. März 2019, 14:30 bis 17:30 Uhr

Ort: Medienwerkstatt Linden, Charlottenstr. 5, 30449 Hannover

Referentin: Lisa Haußmann

Anmeldung über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106666>
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW19.11.01

Termin 2: 21. März 2019, 14:30 bis 17.30 Uhr

Ort: Osnabrück, genaue Informationen unter www.schulkinowochen-nds.de

Referentin: Lisa Haußmann

Anmeldung über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106668>
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW18.46.03

Was ist erlaubt und was nicht, wenn wir mit Filmen im Unterricht arbeiten? Und wie fördert man unter dem Aspekt der Film- und Medienbildung die Aufmerksamkeit von Kindern und Jugendlichen für urheberrechtliche Fragestellungen in der digitalen Welt? Im kreativ-produktiven Umgang mit Film und Medien verknüpft die Webseite wer-hat-urheberrecht.de die Vermittlung urheberrechtlicher Grundlagen mit der Förderung von Film- und Medienwissen. Anhand von Unterrichtsmaterialien, Hintergrundtexten, Filmausschnitten sowie Interviews mit Expert*innen und Filmschaffenden unterstützt die Webseite die fächerübergreifende Auseinandersetzung mit Film und Urheberrecht.

Die Fortbildung ist darauf ausgerichtet, die Möglichkeiten, Materialien und Funktionen der Webseite zu erschließen und deren Handhabung praktisch zu erproben. Im ersten Teil werden urheberrechtliche Grundlagen vermittelt und anhand von praxisnahen Fallbeispielen Antworten auf Fragen rund um die Wiedergabe von und die Arbeit mit Filmen in der Schule gegeben. Im zweiten Teil sind die Teilnehmenden über die gemeinsame Bearbeitung ausgewählter Unterrichtsmaterialien eingeladen, die Anwendungsmöglichkeiten der Materialien zu erkunden. Filtermechanismen und die flexible Anpassung der Materialien an die eigene Lerngruppe durch Arbeitsblatt-Variationen und Anregungen zur Niveaudifferenzierung werden dabei ebenso erläutert wie die Handhabung der Infothek und Mediathek.

Durch die Kombination aus Vermittlung inhaltlichen Wissens und praktischer Anwendbarkeit zielt die Fortbildung darauf ab, die Teilnehmenden bestmöglich auf die Arbeit mit Film und Medien im Unterricht und den Einsatz der Webseite vorzubereiten.

Die Fortbildung richtet sich an Lehrkräfte ab der 3. Klasse.

FACHTAG FILME FÜR DIE BILDUNGSARBEIT ZU ERNÄHRUNG UND GESUNDHEIT

Termin: Juni 2019, genaue Informationen auf www.schulkinowochen-nds.de

Ort: Wolfsburg, genaue Informationen auf www.schulkinowochen-nds.de

Anmeldung ab 15.01.2019 über den Niedersächsischen Bildungsserver <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106672>
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW18.46.06

„Das System Milch“, „Das Wunder von Mals“, „Unser Saatgut – Wir ernten, was wir säen“, „Die grüne Lüge“, „10 Milliarden – Wie werden wir alle satt?“, „Bauer unser“, „The end of Meat“ oder auch die Klassiker „Voll verzuckert“ und „Super Size me“. In den letzten 10 Jahren sind eine Menge Filme in die Kinos gekommen, die sich mit dem Thema (gesunde) Ernährung auseinandersetzen. Um zu erfahren, wie diese Filme im Unterricht eingesetzt werden, wie man mit ihnen im Unterricht arbeiten kann, wo sie zu erhalten bzw. zu sehen sind, was für Unterrichtsmaterialien es gibt, planen wir einen Fachtag zum Thema und haben einige Referent*innen eingeladen.

ABRUFANGEBOT „FLUCHTBIOGRAPHIEN UND EXILERFAHRUNGEN“ FACHTAGUNG | FORTBILDUNG ZUM DOKUMENTARFILM „NEWCOMERS“ DES SYRISCHEN REGISSEURS MAAN MOUSLLI

Ort: vor Ort an Ihrer Schule

Referentinnen: Eva-Maria Schneider-Reuter, Maan Mouslli (Regisseur des Films), u.a.

Veranstalter: Film & Medienbüro Niedersachsen in Kooperation mit den SchulKinoWochen Niedersachsen

Informationen: über den Niedersächsischen Bildungsserver unter <https://vedab.de/veranstaltungsdetails.php?vid=106674>
Veranstaltungsnummer VeDaB: SKW18.46.08

Nach der gemeinsamen Sichtung des Films, den der Verein „Exil – Osnabrücker Zentrum für Flüchtlinge e.V.“ und der Caritasverband der Diözese Osnabrück mit dem syrischen Regisseur und Kameramann Maan Mouslli über Fluchtbioographien erstellt hat, folgt ein längeres Gespräch mit dem Regisseur über die Entstehung des Films, die Auswahl der Protagonisten und die Bedeutung des Titels. Dann wird die Fortbildung mit den drei Themen (Flucht)-Biographien, Filmische Methoden und Filmmusik und Grunderfahrungen im Exil fortgesetzt. Schließlich werden die Unterrichtsmaterialien, die „Exil“ zu dem Film erstellt hat, vorgestellt.

Die Veranstaltung richtet sich an Lehrkräfte, Schülerinnen und Schüler, Studierende und Mitarbeiter*innen in der Erwachsenenbildung. Der Film „Newcomers“ und seine Macher*innen bilden ein Angebot für die Weiterarbeit, ebenfalls für die teilnehmenden Schüler*innen, die später selbst einen Veranstaltungsvormittag in ihrer Schule und in nahe gelegenen Kinos gestalten können.

ABRUFANGEBOTE MEDIENPRAKTISCHE FILMARBEIT

Termin: jederzeit nach Absprache möglich

Ort: vor Ort an Ihrer Schule

Referenten: Medienpädagogen/-innen der sechs multimediale mobile der NLM

Anmeldung & Information: über www.multimediamobile.de



Wer Filme wirklich verstehen will, muss mindestens einmal im Leben selber einen Film gedreht haben. Diese Möglichkeit bietet Ihnen das kostenfreie Fortbildungsangebot der multimediale mobile (www.multimediamobile.de). In unseren Kursen erfahren Sie alles über Einstellungsgrößen, was es mit der Ästhetik des Filmschnittes auf sich hat und wie man selber einen kurzen Film entwickelt, als Storyboard umsetzt und anschließend mit der Videokamera realisiert. Bei uns lernen Sie nicht nur, wie Film geht, sondern wir unterstützen Sie auch, wenn Sie das Thema medienpraktisch im Unterricht mit Ihren Schülerinnen und Schülern umsetzen möchten. Trickfilm, Spielfilm oder Dokumentation: alles ist möglich.

KINOS UND PROGRAMME



- Sonderreihe „Landstreifen – Der ländliche Raum im Film“
- Sonderprogramm 17 Ziele – EINE Zukunft
- Sonderprogramm Wissenschaftsjahr
- In Kooperation mit Kinema, dt.-frz. SchulKino-Projekt
- Mit Einführung und Filmgespräch

ANKUM GLORIA KINO-CENTER

Beckerstiege 9 | 49577 Anikum
Telefon 05462/962733 | www.kino-online.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Paddington 2	3–13
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Paddington 2	3–13
09.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
10.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Paddington 2	3–13
10.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
09.00 Uhr	Ballon	9–13
10.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Ballon	9–13
09.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
10.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13

AURICH KINO AURICH

Emders Str. 5 | 26603 Aurich
Telefon 04941/991100 (ab 15 Uhr) | www.kino-aurich.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Dienstag, 12.03.2019		
08.45 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
08.45 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
08.45 Uhr	Iuventa (OmU) 	8–13
11.00 Uhr	Loving Vincent 	9–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13
11.00 Uhr	Maria Magdalena	11–13
Mittwoch, 13.03.2019		
08.45 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 	7–13
08.45 Uhr	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	1–4
08.45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
11.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
11.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
Donnerstag, 14.03.2019		
08.45 Uhr	Bande de filles (franz. OmU) 	9–13
08.45 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
08.45 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
11.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
11.00 Uhr	Simpel	7–13
11.00 Uhr	Der Trafikant	9–13
Freitag, 15.03.2019		
08.45 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
08.45 Uhr	Wildes Herz 	9–13
08.45 Uhr	Paddington 2	3–13
11.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13
11.00 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
11.00 Uhr	Der letzte Jolly Boy (mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit dem DGB) 	9–13

BRAMSCHE FILMTHEATER UNIVERSUM

Große Str. 38 | 49565 Bramsche
Telefon 05461/61161 | www.universum-ev.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Blanka ☼	6–13
11.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Wackersdorf ☼	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Ex Machina Ⓜ	9–13
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13



Wunder

CLOPPENBURG CINECENTER

Osterstr. 38 | 49661 Cloppenburg
Telefon 04471/2000 | www.cinecenter.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
11.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf Ⓜ	3–8
11.00 Uhr	Königin von Niendorf ☼	3–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs	4–7
11.00 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
09.00 Uhr	Wildes Herz ☼	9–13
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
09.00 Uhr	Ballon	9–13
11.00 Uhr	Der Himmel wird warten (franz. OmU auf Anfrage)	9–13

DAMME DERSA KINO

Am Stadtmuseum 3 | 49401 Damme
Telefon 05491/908820 | www.dersakino-damme.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
10.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf Ⓜ	3–8
10.00 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
09.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf Ⓜ	3–8
10.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
10.00 Uhr	Greggs Tagebuch – Von Idioten umzingelt	5–8
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
10.00 Uhr	Letzendlich sind wir dem Universum egal	8–13
10.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Nicht ohne uns!	5–13
09.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
09.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
10.00 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
09.00 Uhr	Wackersdorf ☼	9–13
10.00 Uhr	Nicht ohne uns!	5–13
10.00 Uhr	Alle Farben des Lebens (engl. OmU auf Anfrage)	9–13

DIEPHOLZ CENTRAL KINO

Wellestr. 26 | 49356 Diepholz
Telefon 05441/3473 | www.central-kinos-diepholz.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
10.00 Uhr	Paddington 2	3–13
11.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Paddington 2	3–13
09.00 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
10.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Ballon	9–13
09.00 Uhr	Wildes Herz 	9–13
09.00 Uhr	Bande de filles (franz. 0mU)  	9–13
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Styx	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Wunder (engl. 0mU auf Anfrage)	5–13
09.00 Uhr	Das Mädchen Wajda 	5–9
09.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13

EMDEN CINESTAR

Abdenastr. 15 | 26721 Emden
Telefon 04921/589589 | www.cinestar.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
09.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
10.00 Uhr	Der letzte Jolly Boy (mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit dem DGB) 	9–13
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Flussfahrt mit Huhn 	3–6
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
10.00 Uhr	Blanka 	6–13
10.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Blanka 	6–13
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
10.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
10.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Ballon	9–13
09.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. 0mU auf Anfrage)	9–13
10.00 Uhr	Die dunkelste Stunde (engl. 0mU auf Anfrage)	8–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. 0mU auf Anfrage)	9–13
09.00 Uhr	Die dunkelste Stunde (engl. 0mU auf Anfrage)	9–13
10.00 Uhr	Ballon	9–13



Blanka

HASELÜNNE HASETOR KULTURKINO

Hasestr. 22 | 49740 Haselünne
Telefon 05961/957923 | www.hasetor.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Nicht ohne uns!	5–8
11.00 Uhr	Königin von Niendorf 	3–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs	4–7
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Wildes Herz  	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13

LEER KINO CENTER

Mühlenstr. 88 | 26789 Leer
Telefon 0491/99239326 (ab 15.30 Uhr) | www.kino-leer.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Dienstag, 12.03.2019		
08.45 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 	7–13
08.45 Uhr	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	1–4
08.45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
11.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
11.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
Mittwoch, 13.03.2019		
08.45 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
08.45 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
08.45 Uhr	Max et Lenny (franz. OmU)  	9–13
11.00 Uhr	Loving Vincent 	9–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13
11.00 Uhr	Maria Magdalena	11–13
Donnerstag, 14.03.2019		
08.45 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
08.45 Uhr	Wildes Herz  	9–13
08.45 Uhr	Paddington 2	3–13
08.45 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13
11.00 Uhr	Der letzte Jolly Boy	
	(mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit dem DGB) 	9–13
11.00 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
Freitag, 15.03.2019		
08.45 Uhr	Iuventa 	8–13
08.45 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
08.45 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
11.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
11.00 Uhr	Simpel	7–13
11.00 Uhr	Der Trafikant	9–13

LINGEN FILMPALAST CINE-WORLD

Willy-Brandt-Ring 40 | 49808 Lingen
Telefon 0591/9661600 | www.kino-lingen.eu

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
09.00 Uhr	Auf Augenhöhe	3–7
09.00 Uhr	Alles steht Kopf	3–13
10.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
10.00 Uhr	Alles steht Kopf	3–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
10.00 Uhr	Auf Augenhöhe	3–7
10.00 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Fannys Reise (franz. OmU auf Anfrage)	5–13
09.00 Uhr	Wackersdorf 	9–13
10.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
10.00 Uhr	The Florida Project 	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	The Florida Project 	9–13
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
10.00 Uhr	Fannys Reise (franz. OmU auf Anfrage)	5–13
10.00 Uhr	Wackersdorf 	9–13

LÖNINGEN LILO LICHTSPIELE

Poststr. 7 | 49624 Lönningen
Telefon 05432/2504 | www.kino-loeningen.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
11.00 Uhr	Hände weg von Mississippi	2–5
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Hände weg von Mississippi	2–5
11.00 Uhr	Tilda & die beste Band der Welt	4–8
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Tilda & die beste Band der Welt	4–8
11.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Love, Simon (engl. OmU auf Anfrage)	7–13
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13



Der Trafikant

LOHNE CAPITOL KINO

Lindenstr. 41 | 49393 Lohne
Telefon 04442/921393 | www.capitol-lohne.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
08.45 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.45 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
10.30 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Dienstag, 12.03.2019		
08.45 Uhr	Paddington 2	3–13
09.45 Uhr	Wir sind die Roboter	9–13
10.30 Uhr	Königin von Niendorf	3–13
Mittwoch, 13.03.2019		
08.45 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
09.45 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13
10.30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
Donnerstag, 14.03.2019		
08.45 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
09.45 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
10.30 Uhr	Der Trafikant	9–13
Freitag, 15.03.2019		
08.45 Uhr	Ballon	9–13
09.45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
10.30 Uhr	Wildes Herz	9–13
Filme ohne festen Termin, Vorstellungen auf Nachfrage:		
	Ritter Trenk op Platt	1–6
	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
	Aus dem Nichts	11–13

MEPPEN GERMANIA-KINOCENTER

Bahnhofstr. 5 | 49716 Meppen
Telefon 05931/929608 (ab 15.30 Uhr) | www.kino-meppen.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Dienstag, 12.03.2019		
08.45 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
08.45 Uhr	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	1–4
08.45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
11.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
11.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
Mittwoch, 13.03.2019		
08.45 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
08.45 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
08.45 Uhr	Der letzte Jolly Boy (mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit dem DGB)	9–13
11.00 Uhr	Loving Vincent	9–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13
11.00 Uhr	Maria Magdalena	11–13
Donnerstag, 14.03.2019		
08.45 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
08.45 Uhr	Wildes Herz	9–13
08.45 Uhr	Paddington 2	3–13
11.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13
11.00 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
Freitag, 15.03.2019		
08.45 Uhr	Iuventa (OmU)	8–13
08.45 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
08.45 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode	7–13
11.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
11.00 Uhr	Simpel	7–13
11.00 Uhr	Der Trafikant	9–13



Fannys Reise

NIENBURG FILMPALAST

Brückenstr. 2 | 31582 Nienburg
Telefon 05021/3800 | www.kino-nienburg.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Königin von Niendorf 🍿	3–13
11.00 Uhr	Hände weg von Mississippi 🍿	2–5
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Fannys Reise (franz. OmU auf Anfrage)	5–13
09.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 🍿	3–8
11.00 Uhr	Freistatt	9–13
11.00 Uhr	Love, Simon (engl. OmU auf Anfrage)	7–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Königin von Niendorf 🍿	3–13
09.00 Uhr	Das Mädchen Wadjda 🍿	5–9
11.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Die Verlegerin (engl. OmU auf Anfrage)	10–13
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
09.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
Dienstag, 19.03.2019		
09.00 Uhr	Wildes Herz (mit Gästen, in Zusammenarbeit mit WABE) 🍿 🍿	9–13

NORDEN APOLLO KINOCENTER

Osterstr. 136a | 26506 Norden
Telefon 04931/997900 | www.kino-norden.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro
Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
08.45 Uhr	Paddington 2	3–13
08.45 Uhr	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	1–4
11.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
11.00 Uhr	Simpel	7–13
Dienstag, 12.03.2019		
08.45 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
08.45 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
11.00 Uhr	Ballon	9–13
11.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
Mittwoch, 13.03.2019		
08.45 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
08.45 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
11.00 Uhr	Der Trafikant	9–13
11.00 Uhr	Wildes Herz 🍿 🍿	9–13
Donnerstag, 14.03.2019		
08.45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
08.45 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
11.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
Freitag, 15.03.2019		
08.45 Uhr	Iuventa (OmU) 🍿	8–13
08.45 Uhr	Der letzte Jolly Boy (mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit dem DGB) 🍿	9–13
11.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
11.00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13

OSNABRÜCK CINEMA ARTHOUSE

Erich-Maria-Remarque-Ring 16 | 49074 Osnabrück
Telefon 0541/6006511 | www.cinema-arthouse.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
10.00 Uhr	Paddington 2	3–13
10.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
11.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Flussfahrt mit Huhn 	3–6
09.00 Uhr	Fannys Reise (franz. OmU auf Anfrage)	5–13
10.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
10.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
09.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
09.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
10.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 	7–13
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
10.00 Uhr	Der Trafikant	9–13
10.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
09.00 Uhr	Peur de rien (franz. OmU)  	9–13
10.00 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 	7–13
10.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13

OSNABRÜCK CINESTAR

Theodor-Heuss-Platz 6–9 | 49074 Osnabrück
Telefon 0541/3303710 | www.cinestar.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Welcome to Sodom – Dein Smartphone ist schon hier	9–13
09.00 Uhr	Blade Runner 	11–13
09.30 Uhr	Alles steht Kopf	3–13
10.00 Uhr	Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs	4–7
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Ex Machina 	9–13
09.00 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
09.30 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
10.00 Uhr	Tschick	7–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Ostwind – Zusammen sind wir frei	5–13
09.00 Uhr	BlackKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
09.30 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
10.00 Uhr	Tschick	7–13
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	The Imitation Game – Ein streng geheimes Leben 	9–13
09.30 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
10.00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Paddington 2	3–13
09.00 Uhr	Wildes Herz  	9–13
09.30 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
10.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3

OSNABRÜCK FILMPASSAGE

Johannisstr. 12 | 49074 Osnabrück
Telefon 0541/28888 | www.filmpassage.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
10.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
10.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
11.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
11.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
Dienstag, 12.03.2019		
10.00 Uhr	Paddington 2	3–13
10.00 Uhr	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf 	3–8
11.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
11.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Mittwoch, 13.03.2019		
10.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
10.00 Uhr	Paddington 2	3–13
11.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
Donnerstag, 14.03.2019		
10.00 Uhr	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	3–13
10.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
10.00 Uhr	Love, Simon (engl. OmU auf Anfrage)	7–13
11.00 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 	7–13
Freitag, 15.03.2019		
10.00 Uhr	Love, Simon (engl. OmU auf Anfrage)	7–13
10.00 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 	7–13
10.00 Uhr	Blade Runner 	11–13
11.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13

PAPENBURG KINO PAPENBURG

Hauptkanal rechts 27 | 26871 Papenburg
Telefon 04961/6932 | www.kino-papenburg.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Dienstag, 29.01.2019		
10.00 Uhr	Der letzte Jolly Boy (mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit der Stadt Papenburg, Fachbereich Kultur) 🎬	9–13
Dienstag, 12.03.2019		
08.45 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
08.45 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
08.45 Uhr	Iuventa (OmU) 🎬	8–13
11.00 Uhr	Loving Vincent 🎬	9–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13
11.00 Uhr	Maria Magdalena	11–13
Mittwoch, 13.03.2019		
08.45 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
08.45 Uhr	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	1–4
08.45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	8–13
11.00 Uhr	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
11.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
Donnerstag, 14.03.2019		
08.45 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13
08.45 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
08.45 Uhr	The True Cost – Der Preis der Mode 🎬	7–13
11.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
11.00 Uhr	Simpel	7–13
11.00 Uhr	Der Trafikant	9–13
Freitag, 15.03.2019		
08.45 Uhr	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
08.45 Uhr	Wildes Herz 🎬 🎬	9–13
08.45 Uhr	Paddington 2	3–13
11.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
11.00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10–13
11.00 Uhr	The Circle (engl. OmU auf Anfrage)	8–13

QUAKENBRÜCK SCHAUBURG FILMTHEATER

Schiphorst 4–6 | 49610 Quakenbrück
Telefon 05431/2763 | www.kino-quakenbrueck.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Vorstellungen mit folgenden Filmen sind nach Absprache
mit dem Projektbüro möglich:

Datum	Film	Klasse
	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
	Mein Freund, die Giraffe	1–4
	Die kleine Hexe	1–4
	Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf 🎬	3–8
	Hände weg von Mississippi 🎬	3–6
	Das Mädchen Wadja 🎬	5–9
	Meine teuflisch gute Freundin	7–13
	BlacKkKlansman (engl. OmU auf Anfrage)	9–13
	Ballon	9–13
	Das schönste Mädchen der Welt	9–13

Zusätzliche Filme nach Absprache, Mindestteilnehmer/innenzahl
40 Schüler/innen.



Das schönste Mädchen der Welt

QUERNHEIM LICHTBURG

Unter den Eichen 19 | 49448 Quernheim
Telefon 05443/469 | www.lichtburg.com

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
11.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
09.00 Uhr	Blanka 🎬	6–13
11.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2–6
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf 🎬	3–8
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Ballon	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Ballon	9–13
09.00 Uhr	Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf 🎬	3–8
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13

SULINGEN FILMPALAST

Am Wolfsbaum 24 | 27232 Sulingen
Telefon 04271/5490 | www.filmpalast-sulingen.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
11.00 Uhr	Königin von Niendorf ☼	3–13
11.00 Uhr	Hände weg von Mississippi ^{bpb}	3–6
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Hände weg von Mississippi ^{bpb}	3–6
09.00 Uhr	Fannys Reise (franz. OmU auf Anfrage)	5–13
11.00 Uhr	Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf ^W	3–8
11.00 Uhr	Ritter Trenk op Platt	1–6
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf ^W	3–8
09.00 Uhr	Das Mädchen Wadjda ☼	5–9
11.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Love, Simon (engl. OmU auf Anfrage)	7–13
09.00 Uhr	Die Verlegerin (engl. OmU auf Anfrage)	10–13
11.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
09.00 Uhr	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	10–13
11.00 Uhr	Love, Simon (engl. OmU auf Anfrage)	7–13
11.00 Uhr	Die Verlegerin (engl. OmU auf Anfrage)	10–13

TWISTRINGEN CINEMA

Bahnhofstr. 58 | 27239 Twistringen
Telefon 04243/621 | www.cinema-twistringen.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Montag, 11.03.2019		
09.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
11.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Hände weg von Mississippi ^{bpb}	3–6
11.00 Uhr	Fannys Reise (franz. OmU auf Anfrage)	5–13
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf ^W	3–8
11.00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1–4
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
11.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	System Error	10–13
11.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13



Was werden die Leute sagen

VECHTA SCHAUBURG CINEWORLD

Kolpingstr. 29 | 49377 Vechta
Telefon 04441/3059 | www.schauburg-vechta.de

Informationen und Anmeldung über das Projektbüro

Zusätzliche Vorstellungen können jederzeit vereinbart werden.

Datum	Film	Klasse
Dienstag, 12.03.2019		
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
09.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
09.00 Uhr	Der letzte Jolly Boy (mit Regisseur Hans-Erich Viet, in Zusammenarbeit mit dem DGB) [Ⓢ]	9–13
10.00 Uhr	Paddington 2	3–13
10.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
Mittwoch, 13.03.2019		
09.00 Uhr	Paddington 2	3–13
09.00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4–8
09.00 Uhr	Pettersson und Findus – Findus zieht um	1–3
10.00 Uhr	Die kleine Hexe	1–4
Donnerstag, 14.03.2019		
09.00 Uhr	Wunder (engl. OmU auf Anfrage)	5–13
09.00 Uhr	Das Mädchen Wajda ☼	5–9
10.00 Uhr	LOMO – The Language of Many Others	8–13
10.00 Uhr	Wildes Herz ^{bpb} [Ⓢ]	9–13
Freitag, 15.03.2019		
09.00 Uhr	Ballon	9–13
09.00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9–13
10.00 Uhr	Styx	9–13
10.00 Uhr	Was werden die Leute sagen	9–13

FILMINFORMATIONEN



PETTERSSON UND FINDUS – FINDUS ZIEHT UM

Deutschland 2018, Ali Samadi Ahadi

1.–3. Klasse / Ab 5 Jahre / FSK 0 / 77 Min.

Nach den zwei erfolgreichen Vorgängern kommt mit „Pettersson und Findus – Findus zieht um“ nun der dritte auf der beliebten Buchreihe von Sven Nordquist basierende Film in die Kinos. Erneut unter der Regie von Ali Samadi Ahadi und mit dem Cast der Vorgängerfilme sind dieses Mal „Pettersson zettet“ und „Findus zieht um“ die Grundlage für einen fantasievollen und dem Charme der Buchvorlagen gerecht werdenden Film für die jüngsten Kinogänger. Dieses Mal wird der animierte Kater groß und zieht aus dem Hof in das umgebaute Plumpsklo. Mit der Trennung kommen Pettersson und Findus unterschiedlich klar: Während Findus gemeinsam mit den Hühnern und den Mucklas seine Unabhängigkeit in vollen Zügen genießt, fühlt sich Pettersson ohne seinen quirligen Mitbewohner alt und einsam...

THEMEN Freundschaft, Aufwachsen, Abenteuer, Tiere, Fantasie

FÄCHER Fächerübergreifender Unterricht, Deutsch, Kunst, Lebenskunde, Religion, Sachkunde

SPIELORTE Ankum, Aurich, Bramsche, Cloppenburg, Damme, Diepholz, Leer, Lohne, Meppen, Nienburg, Norden, Osnabrück, Papenburg, Quakenbrück, Quernheim, Sulingen, Twistringen, Vechta



DIE KLEINE HEXE

Deutschland 2017, Michael Schaerer

1.–4. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 99 Min.

Die kleine Hexe lebt mit dem Raben Abraxas in einem windschiefen Waldhaus. Sie ist zwar schon 127 Jahre alt, hat aber noch keine Einladung zum jährlichen Hexentanz in der Walpurgisnacht erhalten. Gegen den Rat von Abraxas fliegt sie heimlich zum Blocksberg. Als ihre missgünstige Tante Rumpumpel sie beim Tanzen erwischt, verdonnert sie die Oberhexe dazu, binnen eines Jahres alle 7892 Zaubersprüche aus einem magischen Buch zu lernen. Doch die sprunghafte Nachwuchshexe tut sich schwer mit Vorschriften und hilft lieber den Kindern aus dem Nachbardorf. Damit verstößt sie gegen den Leitspruch der Hexen: Nur Hexen, die immer Böses hexen, sind gute Hexen. Die stets herumspionierende Rumpumpel schwärzt sie zudem beim Hexenrat an, weil die kleine Hexe das Freitagshexenverbot gebrochen hat. Der Rat fordert nun einen Beweis dafür, dass die kleine Hexe doch böse ist.

THEMEN Märchen, Fantasie, Magie, Mobbing, Diskriminierung, Freundschaft, Selbstbewusstsein, Abenteuer, Literatur, Werte, Zusammenhalt, Barmherzigkeit

FÄCHER Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion, Werte und Normen

SPIELORTE Aurich, Cloppenburg, Diepholz, Emden, Leer, Lönigen, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Quakenbrück, Quernheim, Vechta



HILFE, UNSER LEHRER IST EIN FROSCH

Niederlande 2016, Anna van der Heide, Tamara Bos

1.–4. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 83 Min.

Die Grundschülerin Sita lebt mit ihrer Mutter in einem beschaulichen, niederländischen Dorf. Am liebsten beobachtet sie Frösche. Deshalb hat sie sich in der Schule auch für ein Referat über Frösche gemeldet. Doch darauf reagiert ihr Lehrer, Herr Franz, der bei den Kindern sehr beliebt ist, ziemlich sonderbar. Er wird ganz grün im Gesicht und muss schnell aus dem Klassenzimmer laufen. Nach einiger Zeit vertraut sich der Lehrer seiner Schülerin Sita an und gesteht ihr, dass er sich gelegentlich in einen Frosch verwandelt. Bald weiß die ganze Klasse davon. Immer wenn das Wort »Frosch« auftaucht, verwandelt sich der Lehrer Franz und so kommt es in der Schule während des Unterrichts immer wieder zu kuriosen Situationen, die dem neuen Direktor, Herr Storch so gar nicht gefallen.

THEMEN Frösche, Störche, Schule, Lehrer, Zusammenhalt, Freundschaft, Mut, Anderssein

FÄCHER Deutsch, Kunst, Sachunterricht

SPIELORTE Aurich, Leer, Meppen, Norden, Papenburg



MEIN FREUND, DIE GIRAFFE

Niederlande, Belgien, Deutschland 2017, Barbara Bredero

1.–4. Klasse / Ab 5 Jahre / FSK 0 / 74 Min.

Dominik lebt mit seinen herzlichen Eltern und dem tierlieben Opa in einer idyllischen Wohnsiedlung. Sein bester Freund ist die sprechende Giraffe Raf aus dem Zoo nebenan, die am selben Tag wie er geboren wurde. Am liebsten verbringt der Junge seine Tage mit Raf, um etwa den langen Hals der Giraffe herunter zu rutschen. Nach seinem vierten Geburtstag freut sich Dominik auf die Einschulung in die Vorschule und glaubt fest daran, mit Raf in einer Klasse zu landen. Am ersten Schultag muss er jedoch feststellen, dass Giraffen nicht zur Schule gehen. Also sucht Dominik nun eine Möglichkeit, seine Freundschaft zu Raf und den Unterricht miteinander zu verbinden. Eine weitere Sorge kommt hinzu, als Dominik in Mitschüler Yous einen menschlichen Freund findet und Raf sich vernachlässigt fühlt.

THEMEN Freundschaft, Tiere, Schule, Kindheit, Kinder, Familie, Fantasie, Filmsprache, Musik

FÄCHER Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachunterricht, Werte und Normen, Religion, Musik, Medienkunde

SPIELORTE Ankum, Bramsche, Cloppenburg, Emden, Haselünne, Lingen, Lohne, Nienburg, Osnabrück, Quakenbrück, Sulingen, Twistringen



RITTER TRENK OP PLATT

Deutschland 2018, Anthony Power

1.–6. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 80 Min.

Dat Lieveegen ehr Leven lang Lieveegen blieven mööt un keen Rechte hebbt, will de Buernjung Trenk nich hennehmen, eerst recht nich, as sien Vadder von den hartbostigen Blootsuger Ritter Wertolt to Unrecht in't Kaschott smeten warrt. Also treckt he los, dat he en Ritter warrt. Dat is gor nich so eenfach, man to'n Glück finnt he gau Frünnen, de em hölpden doot. Besünners op de plietsche Thekla kann he sik verlaten. De Tochter vun Ritter Hans weer sülvst lever Rittersche worrn as een ganz geschicktet Borgfrollein un ööv't mit Trenk för dat wichtige Ritterturnier. Wenn Trenk achterno ok noch den Draken dootslaan kann, hett he een Wunsch bi den Fürsten free un kann sien Vadder un sien Familie free holen.

THEMEN Rebellion, Freundschaft, Solidarität, Mut, Mittelalter, Ritter, Ständegesellschaft, Abenteuer, Helden, Selbstvertrauen, Selbstwirksamkeit

FÄCHER [Platt-]Deutsch, Sachkunde, vorfachlicher Unterricht, Werte und Normen

SPIELORTE Aurich, Cloppenburg, Diepholz, Leer, Lingen, Lohne, Meppen, Norden, Papenburg, Sulingen, Vechta



HÄNDE WEG VON MISSISSIPPI

Deutschland 2007, Detlev Buck

2.–5. Klasse / Ab 7 Jahre / FSK 0 / 100 Min.

Die Sommerferien auf dem Land werden für die zehnjährige Emma ein großes Abenteuer, wenn es darum geht, die alte Stute Mississippi vor dem Schlachter zu retten und den Verkauf des Tante Emma-Ladens an eine große Discounter-Kette zu verhindern. Die idealisierte Landidylle mit einer intakten, farbenfrohen Natur und einer lebhaft, skurrilen Dorfgemeinschaft bildet den Hintergrund für eine slapstickhafte Komödie.

THEMEN Familie, Freundschaft, Generationen, Kindheit, Landschaft, Tierliebe, Literaturverfilmung, Recht, Gerechtigkeit

FÄCHER Deutsch, Sachkunde, Biologie

SPIELORTE Lönigen, Nienburg, Quakenbrück, Sulingen, Twistringen

Im Rahmen des Sonderprogramms „Landstreifen – Der ländliche Raum im Film“.



JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

Deutschland 2018, Dennis Gansel

2.–6. Klasse / Ab 7 Jahre / FSK 0 / 105 Min.

Derart realistisch erlebten die beiden Helden Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer ihre exotischen, rätselhaften und gruseligen Abenteuer noch nie - und die Zuschauer*innen auch nicht. Der kurzweilige Abenteuerfilm nach dem bald 60 Jahre alten Kinderbuchklassiker von Michael Ende ist detailreich animiert, farbenprächtig ausgestattet und balanciert geschickt zwischen klamaukigen, spannenden und emotionalen Momenten.

THEMEN Anderssein, Außenseiter, Freundschaft, Mobbing, Vielfalt, Mut, Zusammenhalt, Kommunikation, Angst, Schein, Ernährung, interkulturelle Erziehung, Gefühle, Kindheit, Naturphänomene, Medien, Filme machen

FÄCHER Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Kunst, Biologie, Erdkunde, Werte und Normen, Religion, Technik, Gesellschaftslehre, Medienkompetenz, Demokratieerziehung

SPIELORTE Ankum, Aurich, Damme, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Quernheim



FLUSSFAHRT MIT HUHN

BRD 1983, Deutschland 2014, Arend Agthe

3.–6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 86 Min.

„Lieber Opa, wir sind in einem geheimen Auftrag unterwegs: Wir erkunden einen neuen Zugang zum Meer“. Einen Zettel mit diesen Worten hinterlässt Johanna ihrem Opa. Sie ist mit ihrem Cousin Robert, den Nachbarsjungen Harald und Alex und einem Huhn (zum Schutz vor dem Klabautermann) auf einem Segelboot unterwegs Richtung Meer. Opa Ewald bleibt nichts anderes übrig, als die ihm über die Ferien anvertrauten Schützlinge schnellstens wieder einzufangen, bevor die Eltern etwas mitbekommen. So beginnt eine spannende Verfolgungsjagd, bei der sowohl Kinder als auch ihr Opa Willensstärke und Ehrgeiz entwickeln und auch nicht vor Fouls zurückschrecken. Opa Ewald ist zwar nicht so leicht abzuhängen, aber die Ausreißer bleiben ihm immer eine Nasenlänge voraus. Doch dann kommen die Kinder in eine Situation, in der sie sich den Großvater sehnlichst herbeiwünschen.

THEMEN Freundschaft, Abenteuer, Verantwortung, Vertrauen, Zusammenhalt

FÄCHER Deutsch, Religion, Sachkunde

SPIELORTE Emden, Osnabrück

Im Rahmen des Sonderprogramms „Landstreifen – Der ländliche Raum im Film“.



AUF AUGENHÖHE

Deutschland 2016, Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunner
3.–7. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 6 / 99 Min.

Der zehnjährige Michi lebt seit dem Tod seiner Mutter in einem Kinderheim. Als er durch Zufall einen Brief seiner Mutter mit einem Hinweis auf seinen Vater Tom findet, fasst er den Entschluss diesen aufzusuchen. Michi hat sich seinen Vater Tom als coolen Superhelden vorgestellt, umso größer ist seine Enttäuschung, als er feststellen muss, dass Tom kleinwüchsig ist. Als die anderen Kinder im Heim ihn deshalb mobben, läuft Michi weg und landet in der Wohnung seines Vaters, wo er notgedrungen einzieht. Das Zusammenleben von Tom und Michi gestaltet sich anfangs schwierig. Michi akzeptiert seinen kleinwüchsigen Vater überhaupt nicht und stellt nur Forderungen, während Tom erst mit der neuen Vaterrolle vertraut werden muss. Nach und nach raufen sich die beiden aber zusammen und Michi lernt Katja, eine neue Freundin, kennen. Da kommt Frau Gonsalves vom Jugendamt mit einer unerwarteten Nachricht und Michi muss entscheiden, was für ihn im Leben zählt.

THEMEN Familie, Identität, Vater-Sohn-Beziehung, Mobbing, Diskriminierung, Behinderung, Freundschaft, Toleranz
FÄCHER Deutsch, Religion, Ethik, Lebenskunde, Werte und Normen, Sozialkunde, Gesellschaftslehre
SPIELORT Lingen



WALL·E – DER LETZTE RÄUMT DIE ERDE AUF

USA 2008, Andrew Stanton
3.–8. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 103 Min.

Die Menschen haben die Erde erst ruiniert und dann verlassen. Wall-E, eine autonom arbeitende Müllpresse, räumt den Planeten seit 700 Jahren auf, ohne dabei so recht voranzukommen. Dann taucht ein Robotertermädchen namens Eve auf, um herauszufinden, ob es wieder biologisches Leben auf der Erde gibt. Wall-E ist hin und weg und verliebt sich sofort. Er reist mit ihr auf das Riesenraumschiff, auf das die Menschen sich zurückgezogen haben. Dort sind sie fett und willenlos geworden. Aber Wall-E und eine kleine Pflanze bringen Bewegung in die degenerierte Gesellschaft: Der Kapitän möchte zurück zur Erde! Sein Bordcomputer Otto versucht das zu verhindern. Wall-E und Eve, die endlich auch Wall-Es Gefühle erwidert, geben der Sache schließlich die richtige Wendung. Das vergnügliche Abenteuer rund um den liebenswerten Müllsammler ist optisch aufwendig inszeniert. Der Film bietet viele Anknüpfungspunkte, um über das Verhältnis von Mensch und Roboter nachzudenken.

THEMEN Robotik, Künstliche Intelligenz, Verhältnis von Mensch und Maschine, Automatisierung, Technikherrschaft, Mensch und Umwelt, Zukunft der Menschheit
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Umwelterziehung, Sachkunde, Kunst, Englisch
SPIELORTE Cloppenburg, Damme, Emden, Haselünne, Lingen, Nienburg, Osnabrück, Quernheim, Sulingen, Twistringen



ALLES STEHT KOPF

USA 2015, Pete Docter, Ronaldo Del Carmen
3.–13. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 94 Min.

Der Umzug vom ländlichen Minnesota nach San Francisco bedeutet für die 11-jährige Riley eine nervenaufreibende Umstellung. Der erste Schultag in der Großstadt verläuft denkbar schlecht und bald vermisst Riley ihr altes Zuhause. Während in ihrer glücklichen Kindheit bisher die Freude am Leben alles überstrahlte, ist nun der Kummer am Drücker. Und das buchstäblich: In Rileys Kopf befindet sich eine Kommandozone, in der die fünf Emotionen Freude, Kummer, Angst, Wut und Ekel den Gefühlshaushalt des Mädchens regulieren. Die Wortführerin ist Freude, eine strahlende Schelmin mit blauen Haaren. Als Freude und Kummer, ein Trauerkloß mit Hornbrille, bei einem Streit aus der Zentrale katapultiert werden, spielt Rileys Gefühlsleben verrückt. Der riskante Rückweg führt die beiden Emotionen unter anderem durch Rileys Unterbewusstsein und auf ein Filmset, auf dem die Träume des Mädchens entstehen.

THEMEN Abenteuer, Kindheit, Kinder, Pubertät, Identität, Familie, Psychologie, Kommunikation, Lebenskrise, Einsamkeit, Träume, Filmsprache
FÄCHER Deutsch, Englisch, Biologie, Sachkunde, Religion, Werte und Normen, Kunst
SPIELORTE Lingen, Osnabrück



KÖNIGIN VON NIENDORF

Deutschland 2017, Joya Thome

3.–13. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 67 Min.

Die zehnjährige Lea lebt im beschaulichen Niendorf. Mit ihrem Fahrrad fährt sie durch das Dorf, holt Milch und besucht ihren Freund Mark, der Musiker ist und als Aussteiger auf einem Bauernhof lebt. Normalerweise verbringt sie die Sommerferien mit ihrer besten Freundin im Ferienlager. Aber irgendwie verstehen die beiden sich seit diesem Sommer nicht mehr so gut. Auf einem ihrer Streifzüge entdeckt Lea fünf Jungs. Wie sich herausstellt, sind sie eine richtige Bande. Zu gern wäre sie Teil dieser Gruppe. Doch so einfach nimmt die Bande keine Neuen auf. Mit einer Mutprobe soll Lea beweisen, dass sie es wirklich ernst meint. Und Lea hat mehr Mut als die Bandenmitglieder jemals gedacht hätten. Dann soll auch noch der Bauernhof von Mark versteigert werden. Und die Sommerferien werden doch noch zu einem großen Abenteuer.

THEMEN Mut, Freundschaft, Erwachsenwerden, Zusammenhalt, Zugehörigkeit, Landleben

FÄCHER Fächerübergreifender Unterricht, Deutsch, Kunst, Sachkunde, Religion, Werte und Normen

SPIELORTE Cloppenburg, Haselünne, Lohne, Nienburg, Sulingen



PADDINGTON 2

Großbritannien, Frankreich 2017, Paul King

3.–13. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 95 Min.

Seit Paddington nach London kam, ist einige Zeit vergangen. Mittlerweile ist der flauschige Einwanderer vorbildlich in der neuen Heimat integriert und wird in der Nachbarschaft für seine hilfsbereite Art geschätzt. Zum 100. Geburtstag seiner Tante Lucy will Paddington ihr ein Aufklapp-Bilderbuch mit Londoner Stadtansichten schenken, das er aber nicht bezahlen kann. Also begibt sich der Bär auf Jobsuche. Als Tollpatsch stiftet er Chaos in einem Friseursalon und als Fensterputzer, spart aber fleißig weiter das nötige Geld für das Geschenk. Doch als ein Dieb das Pop-up-Buch stiehlt, weil darin eine geheime Schatzkarte verborgen ist, bekommt der unschuldige Bär eine Haftstrafe aufgebürdet. Während er im Gefängnis mit seiner naiven Ehrlichkeit aneckt, suchen die von Paddingtons Unschuld überzeugten Browns den wahren Täter.

THEMEN Abenteuer, Märchen, Familie, Freundschaft, Integration, Heimat, Filmsprache, Strafvollzug, Tiere

FÄCHER Deutsch, Englisch, Sachkunde, Werte und Normen, Kunst

SPIELORTE Ankum, Aurich, Diepholz, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Vechta



UNSERE ERDE 2 – SO HABEN SIE DIE WELT NOCH NIE ERLEBT!

Großbritannien, China 2017, Peter Webber, Richard Dale, Fan Lixin

3.–13. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 90 Min.

„Unsere Erde 2“ zeigt wie sein Vorgänger in packenden Aufnahmen den unglaublichen Artenreichtum unseres Planeten und seine fantastische Natur. Von den höchsten Bergen zu unberührten Inseln, von der Arktis über Regenwälder bis hinein in Städte, erleben die Zuschauer*innen hautnah und intensiv die unterschiedlichsten tierischen Lebensformen, ihren Alltag und ihren Kampf um das tägliche Überleben. Im Verlauf eines einzigen Tages, vom Sonnenaufgang bis in die tiefe Nacht, kommt man Zebras und Giraffen in der afrikanischen Savanne, Narwalen in der Arktis, Kolibris im Regenwald Ecuadors, Meerechsen auf den Galapagos-Inseln, die schon unmittelbar nach dem Schlüpfen von heimischen Nattern gejagt werden, Eintagsfliegen in einer ungarischen Flusslandschaft und vielen anderen Tieren so nahe wie nie zuvor.

THEMEN Natur, Umwelt, Tiere, Ökologie, Erde, Klimawandel, Schöpfung, Filmsprache

FÄCHER Sachkunde, Naturwissenschaften, Biologie, Erdkunde, Physik, Werte und Normen, Religion, Musik

SPIELORTE Damme, Lingen, Osnabrück



#17Ziele



DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS

Deutschland 2017, Christian Theede

4.–7. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 99 Min.

In Hamburg lösen die Nachwuchsdetektive Mia, Alice und Benny immer wieder schwierige Fälle. Mia und Benny freuen sich auf die Klassenfahrt nach Südtirol. Die fällt wegen einer erkrankten Lehrerin fast aus, doch in letzter Minute springt Bennys Mutter Andrea als Ersatz ein. Davon ist Benny nicht begeistert, zumal sie und sein Lehrer Schulz sich auf Anhub verstehen. Auf dem Berghof trifft Mia ihren guten Freund Luca, der sehr besorgt ist, weil dort Bergeister umgehen und mysteriöse Zeichen auftauchen. Mit Hilfe des neuen reichen Mitschülers Johannes finden die Jungdetektive heraus, dass ein Hamburger Lebensmittelkonzern den Bergbauern vertreiben will, um sich eine lukrative Wasserquelle anzueignen. Um das verhindern, müssen die drei ein Beweisvideo auf einem Laptop wieder in ihre Hand bekommen und schnell nach Hamburg zurückreisen. Dort stößt Mias junge Schwester Alice zu dem Trio.

THEMEN Freundschaft, Solidarität, Vertrauen, Teamgeist, Vorurteile, Liebe, Schule, Familie, Umweltschutz, Kriminalität, Ausbeutung

FÄCHER Deutsch, Erdkunde, Werte und Normen, Sachkunde, NaWi, Sozialkunde

SPIELORTE Cloppenburg, Osnabrück



THILDA & DIE BESTE BAND DER WELT

Norwegen, Schweden 2018, Christian Lo

4.–8. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 94 Min.

Die 14-jährigen Grim und Aksel sind nicht nur beste Freunde, sondern haben auch zusammen eine Band, „Los Bando Immortale“. Als sie die Zusage für den Auftritt beim nationalen Rockmusik-Wettbewerb erhalten, geht ein großer Traum in Erfüllung, doch die Band braucht Verstärkung. Zum Casting kommt nur die 9-jährige Thilda mit ihrem Cello. Aber Thilda überzeugt, denn sie hat den Rock'n'Roll im Blut. Zusammen mit Ralleyfahrer Martin machen sie sich in einem „ausgeliehenen“ Wohnmobil auf den Weg quer durchs Land. Jedoch gibt es einige Probleme: Aksel kann nicht singen, Thilda hat die Teilnahmeerlaubnis ihrer Eltern gefälscht und Martins Vater und Bruder haben die Verfolgung aufgenommen, denn sie wollen ihr Wohnmobil zurück. Im Wettlauf gegen die Zeit wachsen sie als enge Freunde zusammen und schaffen es gerade noch rechtzeitig zum großen Auftritt.

THEMEN Freundschaft, Heldenreise, Werte, Gemeinschaft, Erwachsenwerden, eigene Stärken, Träume, Ziele, Musik, Familie, Außenseiter, Idole

FÄCHER Deutsch, Musik, Werte und Normen, Religion, Erdkunde

SPIELORTE Bramsche, Diepholz, Lönigen, Quernheim, Vechta



GREGS TAGEBUCH – VON IDIOTEN UMZINGELT!

USA 2010, Thor Freudenthal

5.–8. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 94 Min.

Greg beginnt das erste Jahr an der Junior Highschool. Gleichzeitig fängt er an, seine „Memoiren“ zu verfassen. Tagebücher, findet er, seien etwas für Weicheier. Dank seines schonungslosen älteren Bruders wähnt er sich bestens gewappnet für den Kampf um Anerkennung im neuen Umfeld. Doch zu seinem Ärger lädt ihn sein bester Freund Rowley vor allen anderen lauthals zum „spielen“ ein, obwohl man ab der Highschool offiziell nur noch zusammen „abhängt“. Um sein Image zu rehabilitieren, schreibt Greg sich in cool klingende AGs ein und berät Rowley in Sachen Aussehen. Aber der Plan geht nach hinten los und bald will selbst Rowley mit Greg nichts mehr zu tun haben.

THEMEN Freundschaft, Schule, Individuum, Gesellschaft, Identität, Erwachsenwerden

FÄCHER Englisch, Sozialkunde, Religion, Ethik, Kunst, Gesellschaftslehre, Werte und Normen

SPIELORT Damme



DAS MÄDCHEN WADJDA

Saudi-Arabien, Deutschland 2013, Haifaa Al-Mansour
5. – 9. Klasse / ab 10 Jahre / FSK 0 / 97 Min.

Wadjda ist zehn Jahre alt und lebt mit ihrer Mutter in Riad. Sie ist ein aufgewecktes Mädchen, das gern Dinge täte, die der Islam für Mädchen nicht vorgesehen hat: zum Beispiel mit ihrem Freund Abdullah um die Wette Fahrrad fahren, unter der Hand verkaufte Kassetten mit englischen Pop-Songs hören oder die Nägel lackieren. Ihre Mutter hat ganz andere Sorgen: sie ist seit Wadjdas Geburt unfruchtbar, weshalb sich Wadjdas Vater eine zweite Frau nehmen möchte, die ihm einen Sohn schenken soll. Als Wadjda ihr Traumfahrrad entdeckt, bemüht sie sich das Geld aufzutreiben, um es sich kaufen zu können. Sie nimmt schließlich sogar am schulischen Koranwettbewerb teil, um sich mit dem Preisgeld ihren Wunsch zu erfüllen. Während Wadjda ihrem Ziel immer näher kommt, muss ihre Mutter erkennen, dass alle Bemühungen den Vater an sich zu binden nichts nützen.

THEMEN Fremde Kulturen, Mädchen, Islam, Familie, Rollenbilder
FÄCHER Deutsch, Gesellschaftskunde, Religion, Werte und Normen
SPIELORTE Diepholz, Nienburg, Quakenbrück, Sulingen, Vechta



FANNYS REISE (FRANZ. OMU AUF ANFRAGE)

Frankreich, Belgien 2016, Lola Doillon
5.–13. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 6 / 94 Min.

Frankreich, 1943: Während der Besetzung durch die Nationalsozialisten hält sich die 13-jährige Fanny mit ihren Geschwistern in einem Kinderheim in der Region Creuse versteckt, nachdem es in Paris für Juden zu gefährlich geworden ist. Doch auch in dem Heim sind die Kinder bald nicht mehr vor den deutschen Truppen sicher. So wird Fanny unfreiwillig Anführerin einer Gruppe von Kindern, mit der sie sich auf die Flucht in Richtung der Schweizer Grenze begibt. Trotz der Gefahren und Ängste, die die Kinder durchstehen müssen, erzählt der Film auch eine Geschichte über die Bedeutung von Zuversicht, Mut, Solidarität und Freundschaft. „Fannys Reise“ beruht auf wahren Begebenheiten. Als Grundlage für die Geschichte diente der autobiografische Roman von Fanny Ben-Ami.

THEMEN Holocaust, Nationalsozialismus, Frankreich, Zweiter Weltkrieg, Résistance, Okkupation, Kollaboration, Flucht, Zivilcourage, Identität, Zusammenhalt, Familie
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Französisch, Religion, Werte und Normen, Kunst
SPIELORTE Lingen, Nienburg, Osnabrück, Sulingen, Twistringen



NICHT OHNE UNS!

Deutschland 2016, Sigrid Klausmann
5.–13. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 6 / 87 Min.

Wie weit ist dein Weg zur Schule? Welche Verkehrsmittel benutzt du auf diesem Weg? Gehst du in Begleitung oder ganz allein? Wem begegnest du und was erlebst du täglich? Die Filmemacherin Sigrid Klausmann begleitet mit ihrem Team für dieses Dokumentarfilmprojekt in jedem Land der Erde ein Kind auf dem Weg zur Schule. Sie sind dabei, wenn To aus Laos sich von seinen kleinen Geschwistern verabschiedet, Lunico aus Südafrika sich wünscht mit dem Schulbus fahren zu können, Vincent hoch auf einem Berg in Österreich manchmal einen Freund vermisst und Yamabuki aus Japan sich Gedanken um die Umwelt und Atomkraft macht.

THEMEN Menschenrechte, Gesellschaft, Krieg, Freundschaft, Liebe, Umwelt, Religion, Ökologie, Wirtschaft, Schule, Familie, Identität, Kindheit, Jugend
FÄCHER Geschichte, Politik, Gesellschaftslehre, Ethik, Religion, Werte und Normen, Deutsch, Biologie
SPIELORTE Damme, Haselünne



#17Ziele



#17Ziele



OSTWIND – ZUSAMMEN SIND WIR FREI

Deutschland 2012, Katja von Garnier

5.–13. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 105 Min.

Die 14-jährige Mika hat die Versetzung in die achte Klasse nicht geschafft. Da sie obendrein aus Versehen das Auto ihres Lehrers angezündet hat, darf sie zur Strafe nicht mit ihrer besten Freundin ins Ferienlager, sondern soll bei ihrer strengen Großmutter für die Nachprüfung lernen. Mikas Großmutter, Frau Kaltenbach, hat einen großen Reiterhof. Mika ist außer sich vor Wut und hat ganz andere Dinge im Kopf, als mit ihren Büchern im Zimmer zu sitzen. Im Pferdestall entdeckt sie das wilde und scheue Pferd Ostwind. Weder Michelle, die beste Springreiterin am Hof, noch Mikas Großmutter können das gefährliche Pferd bändigen. Es soll an den Schlachter verkauft werden. Magisch angezogen von dem nervösen Tier, schleicht sich Mika trotz aller Warnungen heimlich in den Stall.

THEMEN Werte und Normen, Generationenkonflikt, Tiere, Tierschutz, Natur, Freundschaft, Mut, Pferde

FÄCHER Deutsch, Sachkunde, Gemeinschaftskunde, Religion, fächerübergreifender Unterricht

SPIELORT Osnabrück



WUNDER (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA 2017, Stephen Chbosky

5.–13. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 113 Min.

Der zehnjährige August „Auggie“ Pullmann hat zwar eine tolle Familie, doch durch einen krankheitsbedingt Entstellung seines Gesichts, versteckt er sich vor der Außenwelt lieber unter einem Astronautenhelm. Bisher wurde Auggie zu Hause unterrichtet, aber nun soll er auf eine normale Schule gehen. Er wünscht sich nichts sehnlicher, als kein Außenseiter zu sein und Freunde zu finden. Aber obwohl sie es nicht absichtlich machen, sind die meisten Kinder gemein zu ihm. Für Auggie beginnt eine abenteuerliche Reise in die Öffentlichkeit.

THEMEN Familie, Freundschaft, Verantwortung, Anderssein, Außenseiter, Selbstvertrauen, Mut, Schule, Landeskunde USA

FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Psychologie, Englisch, Werte und Normen

SPIELORTE Ankum, Aurich, Cloppenburg, Diepholz, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Vechta



BLANKA

Italien, Japan, Philippinen 2015, Kohki Hasei

6.–13. Klasse / Ab 11 Jahre / FSK 6 / 75 Min.

Ihren Vater kennt sie nicht und ihre Mutter hat sich mit einem anderen Mann davon gemacht – seitdem lebt die 11-jährige Blanka allein in den Straßen von Manila. Aus Tüchern und Kartons hat sie sich ein Zuhause eingerichtet, mit Diebereien und Betteln hält sie sich über Wasser. Was an Geld übrig bleibt, legt das Mädchen in eine kleine Blechbüchse. Blanka spart für eine Mutter, denn sie hat gesehen, dass Erwachsene sich Kinder kaufen. Also, so denkt sie, sollte das auch umgekehrt möglich sein. Aber dann begegnet sie dem blinden Straßenmusiker Peter. Bald singt sie zu seinem Gitarrenspiel und gemeinsam finden sie eine Anstellung in einem Club. Erstmals hat die Kleine einen Vertrauten, ein richtiges Bett und eine Zukunft. Als der alte Mann und das Mädchen Opfer einer Intrige werden, beginnt für beide jedoch erneut das Leben auf der Straße.

THEMEN Kindheit, Kinder, Armut, Menschenrechte, Menschenwürde, Außenseiter, Freundschaft, Familie, Gesellschaft, Asien, Musik

FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Musik, Sozialkunde, Erdkunde

SPIELORTE Bramsche, Emden, Quernheim



#17Ziele



LOVE, SIMON (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA 2017, Greg Berlanti

7.–13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 0 / 110 Min.

Simon Spier ist ein sympathischer 17-jähriger mit coolen Eltern und guten Freunden. Aber Simon hat ein Geheimnis: er ist schwul. Anonym tauscht er sich im Internet zum Thema Outing mit einem schwulen Jungen aus seiner Schule aus – und verliebt sich in ihn. Da geraten die intimen Mails in die Hände eines Mitschülers, der droht, Simon gegen seinen Willen zu outen.

THEMEN Homosexualität, Coming Out, sexuelle Identität, Familie, Freundschaft, erste Liebe, soziale Medien

FÄCHER Sozialkunde, Englisch, Werte und Normen, Religion, Psychologie, fächerübergreifend: Bildung zur sexuellen Selbstbestimmung

SPIELORTE Lönigen, Nienburg, Osnabrück, Sulingen



MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN

Deutschland 2018, Marco Petry

7.–13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 6 / 96 Min.

„Haben wir die Welt wieder ein bisschen böser gemacht?“, wird Lilith regelmäßig von ihrem Vater gefragt, denn der ist der Teufel höchstpersönlich. Seine Tochter ist eine hervorragende Schülerin, doch böse sein darf sie vorerst nur im Internet. Lilith hat die Nase voll von Cybermobbing, sie will unter Menschen, um dort Unheil anzurichten. Obwohl er Lilith für zu jung hält, willigt der Vater ein: Wenn sie es innerhalb einer Woche schafft, einen von ihm ausgewählten guten Menschen zum Bösen zu verführen, darf sie bleiben und ihre Arbeit als Teufelin aufnehmen. Weil der Teufel nun mal böse ist, gibt er ihr eine eigentlich unlösbare Aufgabe: Greta und ihre Familie, in die Lilith als Gastschülerin aufgenommen wird, sind wahrscheinlich die nettesten Menschen der Welt, ohne den geringsten Funken Boshaftigkeit. Und so laufen die Dinge nicht ganz nach Liliths Plan.

THEMEN Gut und Böse, Elternkonflikte, Außenseiter, (Cyber-)Mobbing, Freundschaft, erste Liebe, Identität, Selbstvertrauen, Schein und Sein, Verantwortung

FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Philosophie, Kunst

SPIELORTE Aurich, Damme, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Quakenbrück



SIMPEL

Deutschland 2017, Markus Goller

7.–13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 6 / 113 Min.

Noch nie waren die beiden Brüder Barnabas und Benjamin voneinander getrennt. Der jüngere Ben kümmert sich seit er denken kann um seinen geistig behinderten älteren Bruder, genannt Simpel. Als die Mutter eines Tages nach schwerer Krankheit stirbt, sind die beiden jungen Männer auf sich allein gestellt. Der Vater ist schon seit langem abwesend. Doch er besitzt die alleinige Vormundschaft für Simpel und verfügt aus der Ferne, dass dieser in einem Heim unterkommen soll. Ben und Simpel akzeptieren diese Trennung nicht und nehmen Reißaus. Sie fahren nach Hamburg, wo Ben hofft, den dort lebenden Vater umstimmen zu können. Im Verlauf ihrer Reise brechen alte Wunden auf, aber die beiden finden auch neue Freunde und Möglichkeiten. Ben und Simpel erkennen, dass sie eigene Wege einschlagen können, ohne den anderen im Stich zu lassen.

THEMEN Behinderung, Familie, Verantwortung, Anderssein, Außenseiter, Diskriminierung, Gesellschaft, Selbstbestimmung, Respekt und Toleranz, Erwachsenwerden, Freundschaft

FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Sozialkunde, Psychologie, Philosophie, Religion

SPIELORTE Aurich, Leer, Meppen, Norden, Papenburg



THE TRUE COST – DER PREIS DER MODE

USA 2014, Andrew Morgan

7.–13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 6 / 92 Min.

Um kostengünstig Kleidung herzustellen, lassen Textilunternehmen längst in Billiglohnländern wie Indien und China produzieren, wo oft unwürdige und gefährliche Arbeitsbedingungen herrschen. Die Verschmutzung der Umwelt durch den Herstellungsprozess richtet weitere verheerende Schäden an. „The True Cost“ zeigt die soziale und ökologische Ausbeutung in diesen Ländern und führt sie auf eine neue, rein konsumorientierte Einstellung gegenüber Kleidung zurück.

THEMEN Arbeit, Ausbeutung, Frauen, Gewerkschaften, Gerechtigkeit, Globalisierung, Kapitalismus, Verantwortung, Ökologie, Wirtschaft, Asien, Werbung

FÄCHER Geographie, Wirtschaft, Recht, Sozialkunde, Ethik, Geschichte

SPIELORTE Aurich, Leer, Meppen, Osnabrück, Papenburg



#17Ziele



TSCHICK

Deutschland 2016, Fatih Akin

7.–13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 12 / 93 Min.

Maik Klingenberg ist vierzehn und hat es nicht leicht: Die Mädchen seiner Klasse übersehen ihn geflissentlich, seine Mutter ist Alkoholikerin und der Vater ein kurz vor der Pleite stehender Immobilienunternehmer. Dann taucht Andrej Tschichatschow auf, genannt Tschick. Er gilt als asozial, sieht auch so aus und kommt nicht selten betrunken in den Unterricht. Zu Beginn der Sommerferien steht er mit einem geklauten Lada vor der Familienvilla der Klingenbergs. Maik und Tschick begeben sich auf eine abenteuerliche Reise durch Brandenburg. Ohne Kompass und Karte, aber mit Charme und Sprachwitz stürzen sie sich von einem Abenteuer ins nächste. Für Maik ist diese Reise mehr als nur eine aufregende Eskapade. Er lernt durch und mit Tschick, sich selbst zu akzeptieren und zu behaupten – auch und gerade, als es darum geht, für das eigene Handeln Verantwortung zu übernehmen.

THEMEN Erwachsenwerden, Identität, Abenteuer, Außenseiter, Freundschaft, Liebe, Familie, Wehmut, Freiheit, Rebellion, Naturerfahrung, Sexualität

FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Ethik, Werte und Normen, Religion, Philosophie, Kunst, Wirtschaft

SPIELORT Osnabrück



IUVENTA (OMU)

Italien, Deutschland 2018, Michele Cinque

8.–13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 0 / 92 Min.

Eine Gruppe junger engagierter Menschen gründet im Herbst 2015 in Berlin die Initiative JUGEND RETTET. Über eine Crowdfunding-Kampagne kaufen sie einen umgebauten Fischkutter und taufen ihn auf den Namen „Iuventa“. Im darauffolgenden Jahr startet ihr Schiff zu seiner ersten Mission und schließt sich den Schiffen verschiedener NGOs, der italienischen Küstenwache sowie der Marine an. Nach fast zwei Jahren Einsatz und ca. 14.000 auf hoher See geretteter Menschen wurde im August 2017 das Schiff plötzlich beschlagnahmt und von den italienischen Behörden in Lampedusa festgesetzt... Die bewegende Geschichte wurde von Regisseur Michele Cinque festgehalten. Über ein Jahr lang verfolgt der Film das Leben der jungen Protagonist*innen, fängt die gesamte Spanne der Mission ein, beginnend mit dem Moment, in dem sie in See stechen und ihr unglaubliches Vorhaben wahr wird, bis zu dem Punkt, an dem dieser mit der politischen Realität kollidiert.

THEMEN Flüchtlinge, Begegnung, Ethik, Verantwortung, Konflikt, Konfliktbewältigung, Seefahrt, Recht, Gerechtigkeit

FÄCHER Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, Religion, Psychologie

SPIELORTE Aurich, Leer, Meppen, Norden, Papenburg



LETZTENDLICH SIND WIR DEM UNIVERSUM EGAL

USA 2018, Michael Sucsy

8.–13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 6 / 94 Min.

Nett, aufmerksam und hilfsbereit – das ist die 16-Jährige Rhiannon. Während ihr Freund Justin sich am liebsten um sich selbst kümmert, stellt Rhiannon die eigenen Bedürfnisse hinten an. Eines Tages scheint Justin wie ausgewechselt und die beiden brechen zu einem romantischen Ausflug auf. Wenig später ist jedoch alles wieder beim Alten und Rhiannon versteht die Welt nicht mehr. Auf einer Party begegnet sie Nathan und spürt dieselbe Vertrautheit wie zuvor mit Justin. Als sie Nathan wiedertreffen will, spricht ein Mädchen sie an und erzählt ihr von ihrem Geheimnis: Sie nennt sich A und ist körper- und geschlechtslos. Jeden Morgen wacht A im Körper eines anderen jungen Menschen auf und lebt bis Mitternacht dessen Leben. Von nun an sehen sich Rhiannon und A fast täglich. Eine tiefe Freundschaft und leidenschaftliche Liebesbeziehung entstehen.

THEMEN Identität, Liebe, Freundschaft, Jugend, Familie, Rollenbilder, Sexualität, Erwachsenwerden, Individuum, Gesellschaft

FÄCHER Englisch, Deutsch, Werte und Normen, Philosophie, Religion, Kunst

SPIELORT Damme



LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS

Deutschland 2017, Julia Langhof

8.–13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 101 Min.

Der Schüler Karl, der sich auf das Abitur vorbereitet und in einer wohlhabenden Familie behütet aufwächst, filmt seinen Alltag und stellt diese Aufnahmen auf seinen Blog – auch solche Aufnahmen, in denen seine Familie und seine Freunde zu sehen sind. Ist dies schon alleine Anlass für manchen Ärger, so gerät der ruhige Alltag in Gefahr, als Karl aus Rache für eine unerwartete Zurückweisung eine Aufnahme eines intimen Moments mit seiner Angebeteten Doro ins Netz stellt. Eine besondere Rolle spielen die Follower von Karls Blog, die über das Netz immer mehr Einfluss auf ihn nehmen, so dass sich die Frage stellt, wer überhaupt noch das Heft in der Hand hat. Der Zusammenhalt der Familie wird so auf eine ernste Probe gestellt, und Karl muss sich die Frage stellen, welche Werte ihm wirklich wichtig sind.

THEMEN Soziale Medien, Kommunikation, Erwachsenwerden, Identität, Selbstwahrnehmung, Gender, Eltern-Kind-Konflikt, Ablösung, Schutz der Privatsphäre, Öffentlichkeit, Privatheit

FÄCHER Sozialkunde, Werte und Normen, Deutsch, Medienkunde, Psychologie, Philosophie

SPIELORTE Aurich, Bramsche, Diepholz, Haselünne, Leer, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Vechta



PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES

Deutschland, Italien, Schweiz, Frankreich 2018, Wim Wenders

8.–13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 0 / 96 Min.

Papst Franziskus ist für viele Gläubige ein Hoffnungsträger für Gerechtigkeit, Frieden und Bewahrung der Schöpfung in einer globalisierten Welt. Wie der argentinische Papst seine Reformideen vorantreibt und sich in aller Welt dafür einsetzt, zeigt Wim Wenders in seinem Dokumentarfilm, der auf Initiative des Vatikans entstand und von großem Respekt für den Kirchenführer geprägt ist, der sich in die Tradition des Kirchenreformers Franz von Assisi stellt.

THEMEN Religion, katholische Kirche, Papst, Ethik, Menschenrechte, Umweltschutz, Frieden, Gerechtigkeit, Minderheiten, Armut, Rassismus, sexueller Missbrauch, Gemeinwohl, Christentum, Humanismus, Migration, Schöpfung

FÄCHER Religion, Werte und Normen, Politik, Sozialkunde, Deutsch

SPIELORTE Aurich, Leer, Lohne, Meppen, Osnabrück, Papenburg



THE CIRCLE (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA, Vereinigte Arabische Emirate 2016, James Ponsoldt
8.–13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 110 Min.

Die junge Mae Holland ist glücklich: Sie bekommt einen Job beim IT-Konzern Circle, der seinen Mitarbeitern/innen viele Annehmlichkeiten bietet. Auf der anderen Seite sammelt und nutzt das Unternehmen hemmunglos persönliche Daten. Der charismatische Firmenchef Eamon Bailey gibt diesem Gebaren einen ethischen Anstrich. Mae wird bald zur Werbefigur eines neuen Videodienstes und überträgt ihr Leben rund um die Uhr ins Netz. Bei der Präsentation einer neuen Technik zum Aufspüren vermisster Personen gerät Maes alter Freund Mercer ins Visier der Kameras - er flieht in Panik und stirbt bei einem Verkehrsunfall. Mae ist erschüttert, kehrt aber bald zurück ins Unternehmen. Dort fordert sie den Unternehmenschef auf offener Bühne heraus.

THEMEN Überwachung versus Privatsphäre, Arbeit und Privatleben, Einstieg ins Berufsleben, Erwartungen an soziale Medien, Macht von Internet-Konzernen

FÄCHER Englisch, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, Informatik

SPIELORTE Aurich, Damme, Leer, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg



ALLE FARBEN DES LEBENS (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA 2016, Gaby Dellal
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 93 Min.

Ray wurde als Mädchen geboren. Schon im Alter von vier Jahren wusste es, dass es im falschen Körper steckt und eigentlich ein Junge ist. Ray will endlich mit einer geschlechtsangleichenden Hormontherapie beginnen, damit er an seiner neuen Schule auch äußerlich als Junge leben kann. Was ihm jetzt noch fehlt, ist die Einwilligung seiner Eltern. Seine alleinerziehende Mutter Maggie unterstützt ihn in seiner Entscheidung, auch wenn sie plötzlich angesichts der bevorstehenden Hormontherapie in Gewissenskonflikte gerät. Sie befürchtet, Ray könne diese unumkehrbare Entscheidung später bereuen. Zum echten Problem wird jedoch Rays biologischer Vater Craig, zu dem Maggie vor langer Zeit den Kontakt abgebrochen hat. Nun muss sie ihn ausfindig machen, da auch seine Einwilligung benötigt wird.

THEMEN Identität, Gender, Geschlechterrollen, Familie, Generationen, Konventionen, Minderheiten, Rollenbilder, Gesellschaft, Homosexualität, Vorurteile

FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Philosophie, Biologie, Musik

SPIELORT Damme



BALLON

Deutschland 2018, Michael Bully Herbig
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 120 Min.

Thüringen Sommer 1979: Die Familien Strelzyk und Wetzel leben in der ländlichen DDR, doch ihr Alltag in Unfreiheit und unter ständiger Überwachung in der DDR-Diktatur erscheint ihnen zunehmend unerträglich. Sie beschließen mit ihren Kindern über die deutsch-deutsche Grenze in die BRD zu fliehen und schmieden einen gewagten Plan: Die Flucht in einem selbst gebauten Heißluftballon. Als ein erster Fluchtversuch scheitert – der Ballon kracht kurz vor der innerdeutschen Grenze in den Wald – bleiben die Balloninsassen unverletzt. Doch nun macht sich die Stasi an die Verfolgung der „Republikflüchtlinge“. Die Familien ahnen, dass ihnen die Geheimpolizei auf den Fersen ist. Fieberhaft kaufen sie kleine Stoffmengen, aus denen sie eine neue, größere Ballonhülle für einen erneuten Fluchtversuch zusammensetzen. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

THEMEN DDR, Flucht, geteiltes Deutschland, deutsch-deutsche Grenze, Stasi, Leben in der DDR, Diktatur, Familie, Schießbefehl, Freiheit, persönliches Glück, Denunziation, Solidarität, Mut

FÄCHER Geschichte, Politik, Sozialkunde, Deutsch, Werte und Normen, Erdkunde, fächerübergreifender Projektunterricht

SPIELORTE Ankum, Aurich, Cloppenburg, Diepholz, Emden, Leer, Lönigen, Lohne, Meppen, Norden, Papenburg, Quakenbrück, Quernheim, Vechta



BANDE DE FILLES (FRANZ. OMU)

Frankreich 2014, Céline Sciamma

9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 112 Min.

Marieme lebt mit ihrer Familie in der Pariser Banlieue. Die Mutter sorgt fürs Einkommen, der große Bruder kommandiert alle herum und sie versorgt die jüngeren Schwestern. Außerfamiliär ist es nicht besser. In der Nachbarschaft geben Jungs den Ton an und die Schule ist eine Sackgasse. Doch dann gerät sie ins Blickfeld einer coolen dreiköpfigen Mädchengang, die sich Freiheiten nimmt, von denen Marieme bislang nur träumte. Dort wird sie aufgenommen und heißt fortan Vic (wie Victory). Von jetzt an macht das Leben Spaß: Vic schwänzt den Unterricht, verändert ihr Äußeres und liefert sich mit ihren neuen Freundinnen Scharmützel mit rivalisierenden Banden. Das neue Leben soll ihr Weg in die Unabhängigkeit sein.

THEMEN Französisch, Erwachsenwerden, Migration, Identität

FÄCHER Französisch, Sozialkunde, Gesellschaftskunde,
Werte und Normen

SPIELORTE Aurich, Diepholz, Leer

In Zusammenarbeit mit Kinema



BLACKKLANSMAN (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA 2018, Spike Lee

9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 135 Min.

Mehr als 150 Jahre nach dem Verbot der Sklaverei ist die institutionelle Rassenungleichheit in den USA keineswegs abgeschafft. Seinen Anti-Rassismus-Film „BlacKkKlansman“ drehte der US-Regisseur Spike Lee offenkundig mit viel Wut auf die Verhältnisse. Die wahre Geschichte des afroamerikanischen Polizisten Ron Stallworth, der in den 1970er-Jahren den Ku-Klux-Klan infiltrierte, überzeugt mit einer eigenwilligen Symbiose aus Spaß, Ernst und einem dringlichen Anliegen.

THEMEN Rassismus, Antisemitismus, Extremismus, Politik, amerikanische Geschichte, Biografie, USA, kulturelle Identität, multikulturelle Gesellschaft, Demokratie, Bürgerrechte, Menschenrechte, Ethik, Werte, Anerkennung, Macht, Machtgefüge, Filmgeschichte

FÄCHER Englisch, Geschichte, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, fächerübergreifend Demokratieerziehung

SPIELORTE Aurich, Damme, Emden, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg, Quakenbrück



DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT

Deutschland 2018, Aron Lehmann

9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 103 Min.

Cyril ist klug, sensibel und witzig aber alle hänseln ihn wegen seiner riesigen Nase. Als schlagfertiger Wortkünstler mischt er erfolgreich die Battle-Rap-Szene auf, getarnt mit einer Maske. Roxy kommt neu in die Klasse und verdreht gleich allen Jungs den Kopf. Sie ist ebenfalls HipHop-Fan und vermutet hinter der Maske den wortkargen Rick. Auch Fiesling Benno hat es auf Roxy abgesehen und um sie vor Benno zu beschützen, startet Cyril eine waghalsige Verknüpfungsaktion: Er schreibt im Namen des verbal gänzlich unbegabten Ricks coole Liebes-Songs und Textnachrichten an Roxy, das für ihn schönste Mädchen der Welt, mit der Folge, dass sich Roxy in Rick verliebt. Die romantische Dreieckskomödie entwickelt sich auf der Klassenfahrt nach Berlin und nach einem dramatischen Zwischenfall dämmert es Roxy endlich, wessen Worte und Lieder ihr Herz berührt haben.

THEMEN Rap, HipHop, erste Liebe, Außenseiter, Mobbing, Erwachsenwerden, Identität, Anerkennung, Klassengemeinschaft, Schönheit, Männlichkeit, Rollenverhalten, Authentizität

FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Französisch, Musik

SPIELORTE Ankum, Aurich, Bramsche, Cloppenburg, Diepholz, Emden, Haselünne, Leer, Lingen, Lönigen, Lohne, Meppen, Nienburg, Norden, Osnabrück, Papenburg, Quakenbrück, Quernheim, Sulingen, Twistringen, Vechta



DER HIMMEL WIRD WARTEN

Frankreich 2016, Marie-Castille Mention-Schaar
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 105 Min.

Das Haus der Familie Bouzaria wird eines Nachts von der Polizei gestürmt, weil die 17-jährige Tochter Sonia mit Dschihadisten in Kontakt stand, die in Frankreich einen Terroranschlag planen. Die ahnungslosen Eltern Catherine und Samir sind bereit alles zu tun, um die junge Extremistin zu bekehren. Während eines strikten Hausarrests ohne Internet und Smartphone findet die wütende Sonia langsam ins frühere Leben zurück. Unterdessen verfällt die 16-jährige, sozial engagierte Christin Mélanie einem jungen Mann, den sie im Internet kennengelernt hat und der sie mit dem Islam vertraut macht und dann zum Dschihad verleitet. Derweil sucht ihre verzweifelte alleinerziehende Mutter Sylvie Unterstützung in einer Selbsthilfegruppe, die von der engagierten Sozialarbeiterin Dounia Bouzar geleitet wird, die Eltern radikalisierter Jugendlicher berät.

THEMEN Islam, Extremismus, Terrorismus, Islamischer Staat, Toleranz, Individuum und Gesellschaft, Familie, Sozialarbeit, Therapie, Dschihad, Rekrutierung

FÄCHER Sozialkunde, Politik, Deutsch, Religion, Werte und Normen

SPIELORT Cloppenburg



DER LETZTE JOLLY BOY

Deutschland 2018, Hans-Erich Viet
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK o. A. / 105 Min.

„Der letzte Jolly Boy“ ist eine dokumentarische Reise, die den Holocaust-Überlebenden Leon Schwarzbaum, Jahrgang 1921, über drei Jahre begleitet. Als Einziger seiner Familie überlebt Schwarzbaum, geboren in Hamburg und aufgewachsen im polnischen Bezin, das dortige Ghetto. In Bobrek, einem Außenlager von Auschwitz, leistet er Zwangsarbeit für Siemens. Er überlebt Auschwitz-Birkenau, Buchenwald und Haselhorst – sowie die Todesmärsche von Auschwitz nach Gleiwitz und von Sachsenhausen nach Schwerin. Im letzten Auschwitz Prozess gegen den ehemaligen SS Mann Reinhold Hanning war Schwarzbaum einer der Zeugen bzw. Nebenkläger.

THEMEN Holocaust, Nationalsozialismus, Auschwitz, deutsche Geschichte, Opfer, Täter, letzte Prozesse gegen Täter, Zeitzeugen, Polen, Fernsehen

FÄCHER Politik, Geschichte, Werte und Normen, Deutsch, Religion

SPIELORTE Aurich, Emden, Leer, Meppen, Norden, Papenburg, Vechta

In Zusammenarbeit mit dem DGB



DER TRAFIKANT

Österreich, Deutschland 2018, Nikolaus Leytner
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 113 Min.

Österreich 1937: Der 17-jährige Franz Huchel wird von seiner Mutter aus dem urwüchsigen Salzkammergut nach Wien geschickt, um im Tabakwarengeschäft von Otto Trsnjek in die Lehre zu gehen. Doch die kleine heile Welt der Trafik wird bedroht: Der Schrecken des Nationalsozialismus breitet sich aus, denn der „Anschluss“ Österreichs an Hitler-Deutschland steht kurz bevor.

THEMEN Nationalsozialismus, Judenverfolgung, Hitler-Deutschland, 1938, Verfolgung, anders denken, Freundschaft, erste Liebe, Zivilcourage, Träume, Literaturverfilmung

FÄCHER Geschichte, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, Religion, Psychologie, fächerübergreifender Projektunterricht

SPIELORTE Aurich, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg



DIE DUNKELSTE STUNDE (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

Großbritannien 2017, Joe Wright

9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 121 Min.

Das scheinbar unaufhaltsame Vorrücken der deutschen Truppen stürzt die britische Regierung im Mai 1940 in eine schwere Krise, die zum Rücktritt von Premierminister Neville Chamberlain führt. Nur dem reichlich unpopulären Winston Churchill traut man zu, die scheinbar ausweglose Lage in den Griff zu bekommen. Er übernimmt das Amt, sieht sich aber bald von König und eigenen Regierungsmitgliedern bedrängt, mit den Nazis über den Abschluss eines Friedensvertrages zu verhandeln. Als die Luftschlacht um England entbrennt und die deutsche Invasion droht, wenden sich der skeptische König und sogar seine eigene Partei von Churchill ab. Durch seine außerordentliche Weitsicht und Integrität gelingt es Churchill dennoch, an seiner Überzeugung festzuhalten und mit seinen mitreißenden Reden kann er seine Kritiker überzeugen, den Kampf fortzusetzen.

THEMEN 2. Weltkrieg, Diktatur, Politik, Macht, Machtgefüge, Nationalsozialismus, Kriegsfolgen, Verantwortung, Großbritannien, Monarchie

FÄCHER Geschichte, Englisch, Politik, Werte und Normen, Deutsch, Psychologie Sozialkunde

SPIELORT Emden



EX MACHINA

Großbritannien 2015, Alex Garland

9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 108 Min.

Der junge Programmierer Caleb erhält eine Einladung in das abgelegene High-Tech-Anwesen seines Chefs Nathan. Dieser gibt sich kumpelhaft, ist aber steinreich und Herr über die größte Suchmaschine der Welt. Neuerdings entwickelt er auch Roboter mit künstlicher Intelligenz. Caleb soll seine neuste Schöpfung testen, die attraktive und kluge Roboterfrau Ava. Schon bald ist der unbedarfte Gesprächspartner dem geheimnisvoll-erotischen Wesen verfallen. Es entspinnt sich ein raffiniertes und am Ende blutiger Machtkampf zwischen Mensch und Maschine, bei dem lange Zeit nicht ausgemacht ist, wer eigentlich die Fäden in der Hand hält. Der Film ist als wendungsreiches Kammerstück inszeniert. Er zeigt modellhaft, wie der Mensch und seine intelligenten Kreationen in ein verwirrendes Beziehungsgefüge stolpern können, wenn moralische Leitplanken fehlen.

THEMEN Künstliche Intelligenz, Turing-Test, Big-Data, Roboter und Emotionen, Maschinenethik

FÄCHER Gesellschaftskunde, Politik, Wirtschaft, Informatik, Werte und Normen, Deutsch, Englisch, Philosophie

SPIELORTE Bramsche, Osnabrück



Im Rahmen des Sonderprogramms zum Wissenschaftsjahr zum Thema Künstliche Intelligenz.



FREISTATT

Deutschland 2015, Marc Brummund,

9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 104 min.

Spaß haben, den eigenen Kopf durchsetzen und Grenzen austesten. Während die 68er-Bewegung gegen den Vietnamkrieg, die Nichtaufarbeitung des Nationalsozialismus und repressive Sexualmoral protestiert, rebellierte der 14-jährige Wolfgang im Sommer 1968 vor allem gegen seinen gebieterischen Stiefvater. Als der Bogen überspannt ist, wird er als „Schwererziehbarer“ in das diakonische Fürsorgeheim Freistatt geschickt. Schnell muss der selbstbewusste und freiheitsliebende Wolfgang am eigenen Leib erfahren, was Erziehung dort bedeutet. Harte Zwangsarbeit im Moor, eine strenge Hackordnung, Willkür und Schläge prägen den Heimalltag. Wolfgang will sich nicht „brechen“ lassen und riskiert drakonische Strafen für seine Fluchtversuche und das Aufbegehren gegen physische und psychische Gewalt. Die unmenschliche Behandlung hinterlässt Spuren, die Wolfgang aus der Anstalt hinaus in sein Leben trägt.

THEMEN Erziehung, Erwachsenwerden, Familie, Deutsche Geschichte, Religion, Gewalt

FÄCHER Geschichte, Deutsch, Werte und Normen, Sozialkunde, Gemeinschaftskunde, Religion

SPIELORT Nienburg



LOVING VINCENT

Großbritannien, Polen 2017, Dorota Kobiela, Hugh Welchman
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 94 Min.

Der psychisch labile Vincent van Gogh hat sich das Leben genommen – daran zweifelt niemand. Als Armand Roulin einen Brief des Malers an dessen Bruder Theo ausliefern soll, erfährt er jedoch, dass Vincent – der gemeinhin als verrückt galt – keinen Grund für einen Selbstmord hatte und gesundheitlich in bester Verfassung war. Armands Interesse ist geweckt und er versucht auf eigene Faust, die Wahrheit über den Tod des Malers herauszufinden. Als Vorlage für den Film wurden van Goghs Bildmotive verwendet. Durch die Zusammensetzung einzelner Gemälde zu einem bewegten filmischen Ganzen mussten neben Größenanpassungen auch Tages- oder Jahreszeiten der Originale verändert werden. Zwar handelt es sich bei „Loving Vincent“ um einen Animationsfilm, jedoch wurden die einzelnen Szenen mit echten Schauspielern und Schauspielerinnen gedreht.

THEMEN Malerei, Kunst, Vorurteile, Anderssein, Biografie, Außenseiter, Krankheit, Lebenskrisen, Kriminalgeschichte

FÄCHER Kunst, Deutsch, Werte und Normen, Französisch, Englisch, Medienkunde

SPIELORTE Aurich, Leer, Meppen, Papenburg



MAX ET LENNY (FRANZ. OMU)

Frankreich 2015, Fred Nicolas
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK o. A. / 86 Min.

Die junge Lenny lebt in einem der heruntergekommenen Vororte Marseilles. Ihr Begeisterung gilt dem Rap, der ihr hilft sich auszudrücken und den Widrigkeiten ihres Lebens etwas entgegen zu setzen. Eines Abends, als sie ein Stück in einem leer stehenden Gebäude übt, trifft sie auf Max. Max stammt aus dem Kongo, lebt illegal in Frankreich und verfällt sofort dem Charme und Macht der Worte von Lennys Rap.

THEMEN Französisch, Rap, Einwanderung, Sprache

FÄCHER Französisch, Sozialkunde, Gesellschaftskunde, Werte und Normen, Musik, Politik

SPIELORTE Leer

In Zusammenarbeit mit Kinema



PEUR DE RIEN (FRANZ. OMU)

Frankreich 2015, Danielle Arbid
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK o. A. / 120 Min.

«Peur de rien» spielt in den Neunzigerjahren und erzählt die Geschichte der 18jährigen Lina aus dem Libanon, die zu ihrer Tante und ihrem Onkel nach Paris zieht, um Kunstgeschichte zu studieren. Als dieser eines Abends übergriffig wird, nimmt sie Reißaus. Auf sich allein gestellt, streift sie durch Paris, findet zeitweise Unterkunft bei einer Kommilitonin, schlägt sich mit schlecht bezahlten Jobs durch, muss um ihre Aufenthaltserlaubnis bangen. Getrieben von einem starken Überlebenswillen und dem Hunger nach Freiheit lernt sie auch sich selbst kennen. Danielle Arbid, die mit 17 Jahren selbst vom Libanon nach Frankreich ausgewanderte, beschreibt in diesem poetischen Film das Erwachsenwerden einer jungen Immigrantin, die zwischen überzeugten Royalisten und linken Aktivisten, zwischen ersten Liebeserfahrungen und ständiger Angst vor Abschiebung, ihren Platz in unserer vielschichtigen Gesellschaft sucht.

THEMEN Erwachsenwerden, Migration, Identität

FÄCHER Französisch, Sozialkunde, Gesellschaftskunde, Werte und Normen

SPIELORT Osnabrück

In Zusammenarbeit mit Kinema





STYX

Deutschland, Österreich 2018, Wolfgang Fischer
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 94 Min.

Rike, eine Rettungsärztin aus Deutschland, ist als Alleinseglerin im Atlantik unterwegs. Ihre elf Meter lange Jacht navigiert sie mit Geschick und Erfahrung, die sportliche Herausforderung ist ihr Antrieb. Als sie auf ein havariertes Flüchtlingsboot stößt, informiert sie die Seenotrettung und bleibt vorschriftsgemäß auf Abstand. Doch die Rettung bleibt aus – und hatte vielleicht nie die Absicht zu helfen. Stattdessen gelingt einem halb verdursteten Jungen die Flucht auf ihr Schiff. Die Medizinerin kann ihn notärztlich versorgen, doch was ist mit den anderen? Ihre Vorräte gehen zur Neige. In der eigenen Notsituation bleibt ihr nur der Ausweg, die Seerettung für sich selbst anzufordern.

THEMEN Flüchtlinge, Begegnung, Ethik, Verantwortung, Konflikt, Konfliktbewältigung, Seefahrt, Sport

FÄCHER Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, Religion, Psychologie

SPIELORTE Diepholz, Vechta



THE FLORIDA PROJECT (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA 2017, Sean Baker
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 107 Min.

Als Walt Disney seinen Themenpark in den 60er Jahren plante hieß das Projekt noch „The Florida Project“. Einige Kilometer entfernt stehen noch heute die bonbonfarbenen Motels, einst für Besucher*innen erbaut dienen die zahlreichen maroden Anlagen heute als dauerhafter Wohnraum für Menschen in prekären Verhältnissen. Die sechsjährige Moonee lebt hier gemeinsam mit ihrer alleinerziehenden Mutter Haley, einer vorlauten 22-jährigen, die jeden Tag aufs Neue versucht, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen, indem sie den Disneyland-Besucher*innen illegal Souvenirs und Parfum verkauft.

THEMEN Armut, USA, Kindheit, Individuum, Gesellschaft, Freundschaft, Familie, Erziehung, Solidarität, Sucht, Suchtgefahren

FÄCHER Englisch, Politik, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Geografie, Werte und Normen, Deutsch, Kunst

SPIELORT Lingen



#17Ziele



THE IMITATION GAME – EIN STRENG GEHEIMES LEBEN (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

Großbritannien, USA 2014, Morten Tyldum
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 113 Min.

Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs stößt der Mathematiker Alan Turing zu einem Team britischer Kryptographen. Die Aufgabe, die Nachrichtenverschlüsselung der deutschen Wehrmacht zu überwinden, würde einen enormen strategischen Vorteil bedeuten, erscheint aber unlösbar. Turing bringt durch sein brüskes Auftreten Experten und Offiziere gegen sich auf – nur die junge Mathematikerin Joan Clarke glaubt an Turings verwegene Strategie: Er will der deutschen Verschlüsselungsmaschine Enigma einen elektromechanischen Apparat entgegensetzen, eine „denkende Maschine“. Der Film erzählt auf drei Zeitebenen und wandelt sich immer mehr zum Thriller. Er macht die Zuschauer*innen mit der wechselhaften Biografie eines genialen Denkers und wegweisenden Forschers zur Künstlichen Intelligenz bekannt. Turings Homosexualität wird ihm zum Verhängnis und Gegenstand eines Gerichtsverfahrens. Erst viele Jahre nach seinem Selbstmord erkannten Politik und Öffentlichkeit, was sie ihm verdankten.

THEMEN Geschichte des Computers, Alan Turing, Turing-Test, Frauen in der Informatik, Vorstufen von KI, Kryptographie, Homosexualität und Gesellschaft

FÄCHER Geschichte, Politik, Wirtschaft, Gesellschaftskunde, Informatik, Mathematik, Werte und Normen, Deutsch, Englisch

SPIELORT Osnabrück



Im Rahmen des Sonderprogramms zum Wissenschaftsjahr zum Thema Künstliche Intelligenz.



WACKERSDORF

Deutschland 2018, Gernot Krää, Oliver Haffner
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 123 Min.

Anfang der 1980er Jahre wird im strukturschwachen Landkreis Schwandorf in der Oberpfalz eine zentrale Wiederaufbereitungsanlage für abgebrannte Brennstäbe aus Kernkraftwerken geplant. Während zunächst die Hoffnung auf Arbeitsplätze vorherrscht, formiert sich in Politik und Bevölkerung ein starker politischer Widerstand, nachdem Details über die möglichen Gefahren des Projekts bekannt werden. „Wackersdorf“ ist ein Heimatfilm der etwas anderen Art, in der eine von der Landespolitik vernachlässigte und kaum wahrgenommene Region zum Spielball wirtschafts- und machtpolitischer Interessen wird.

THEMEN Demokratie, Meinungsbildung, Politik, Bürgerbewegung, Recht, Rechtsstaat, Widerstand, Macht, Machtgefüge, Mut, Verantwortung, Umwelt, Idealismus, Deutsche Geschichte, Konflikt, Konfliktbewältigung

FÄCHER Politik, Sozialkunde, Geschichte, Werte und Normen, Physik, Deutsch, Philosophie

SPIELORTE Bramsche, Damme, Lingen

Im Rahmen des Sonderprogramms „Landstreifen – Der ländliche Raum im Film“.



WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN

Norwegen, Deutschland, Schweden 2017, Iram Haq
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 103 Min.

Nisha wächst mit pakistanischen Wurzeln in Norwegen auf. Die selbstbewusste Teenagerin lebt außerhalb ihrer Familie wie ihre norwegischen Freundinnen und Freunde, innerhalb der Familie passt sie ihr Verhalten den Vorstellungen ihrer Eltern und dem von der pakistanischen Community geforderten Verhaltenskodex an. Ihre Familie umsorgt sie liebevoll – das Mädchen ist der Stolz des Vaters. Das ändert sich schlagartig, als er Nisha in einer sexuell zweideutigen Situation mit einem Jungen sieht. Die Eltern reagieren extrem: sie verschleppen das Mädchen nach Pakistan zu Verwandten. Nishas Ungehorsam wird hart bestraft, die zarte erste Liebe als Schande gebrandmarkt, die die Familie gesellschaftlich isoliert und existenziell bedroht. Nisha beugt sich voller Verzweiflung ihren Eltern, aber ihr Wille, ihr Leben selbst zu gestalten, besteht fort.

THEMEN Integration, Werte, kulturelle Kluft, Identität, soziale Kontrolle, Familie, Ehrbegriff in traditionellen Kulturen, erste Liebe, Gewalt, Selbstbestimmung

FÄCHER Sozialkunde, Politik, Werte und Normen, Religion, Deutsch, fächerübergreifend: Bildung zur sexuellen Selbstbestimmung

SPIELORTE Diepholz, Nienburg, Sulingen, Twistringen, Vechta



WELCOME TO SODOM – DEIN SMARTPHONE IST SCHON HIER

Österreich 2018, Florian Weigensamer, Christian Krönes
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 92 Min.

„Because Sodom is a beast, sometimes you kill the beast and sometimes the beast kills you.“ In Off-Kommentaren schildern Bewohnerinnen und Bewohner der „Sodom“ genannten, riesigen Elektromülldeponie in Ghanas Hauptstadt Accra ihren Alltag und die Bedeutung, die dieser dystopisch anmutende Lebensort für sie einnimmt. Ihre klare, bildreiche Sprache verdichtet sich mit den langen Einstellungen und der reduzierten Filmmusik zu einem kaleidoskopischen Gesamteindruck von großer emotionaler Sogkraft. „Welcome to Sodom“, eine Hölle, die für jene, die in und von ihr leben, die auch als Ort der Chancen wahrgenommen wird.

THEMEN Globalisierung, Ausbeutung, Umwelt, Recycling, Afrika, Elektroindustrie, Elektroschrott, Ethik, Armut, Migration, Gender, Geschlechterrollen, Homosexualität, Filmsprache

FÄCHER Wirtschaft, Politik, Erdkunde, Werte und Normen, Englisch

SPIELORT Osnabrück



WILDES HERZ

Deutschland 2018, Charly Hübner, Sebastian Schultz
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 90 Min.

Der Dokumentarfilm begleitet die Band „Feine Sahne Fischfilet“ auf ihrer Tour zu ihrem Album „Bleiben oder gehen“ – ein programmatischer Titel im Angesicht mangelnder Zukunftsperspektiven und bröckelnden zivilgesellschaftlichen Zusammenhalts in strukturalarmen Regionen. Mit der Tour durch Mecklenburg-Vorpommern will die Band im Vorfeld der Landtagswahlen Zusammenhalt gegen Rechtsextremismus und Rassismus stärken. Der Film zeigt dabei die Bedeutung von zivilem Engagement jenseits urbaner subkultureller Schutzräume.

THEMEN Musik, Punk, Rechtsextremismus, Linksextremismus, Gewalt, politisches Engagement, Protest, Demokratie, Heimat, Familie, Erwachsenwerden

FÄCHER Politik, Sozialkunde, Musik, Deutsch, Kunst, Religion, Werte und Normen

SPIELORTE Aurich, Cloppenburg, Diepholz, Haselünne, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Papenburg, Vechta

Im Rahmen des Sonderprogramms „Landstreifen – Der ländliche Raum im Film“.



WIR SIND DIE ROBOTER

Deutschland 2018, Isabella Willinger
9.–13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 94 Min.

Ein Mann reist im Wohnmobil durch eine einsame Landschaft. An seiner Seite: eine blonde Roboterfrau, die behauptet ihn zu lieben. Eine japanische Familie hat für die Oma, die oft allein ist, einen elektronischen Gefährten angeschafft. Mensch und Maschine reden mitunter aneinander vorbei, aber alle haben Spaß dabei. Man spürt, dass etwas Neues beginnt. Eine Spezies künstlicher Wesen, dem Menschen ähnlich und doch ganz anders, erobert die Welt. Sind wir die Eingeborenen, die irgendwann von den eigenen Schöpfungen an den Rand gedrängt werden? Noch sind es nur tastende, mitunter hilflose Versuche, intelligente Maschinen in Alltagssituationen hineinzulassen. Der Film nimmt eine beobachtende, abwartende Haltung ein. Er gewährt Einblicke in Roboter-Laboratorien und lässt Experten zu Wort kommen. Aber selbst die scheinen noch nicht zu wissen, wohin diese Reise führt.

THEMEN Wissenschaftsjahr, KI und Bewusstsein, Soziale Roboter, Sexroboter, Mensch-Maschine-Kommunikation, Maschinenethik

FÄCHER Sozialkunde, Gesellschaftskunde, Politik, Wirtschaft, Werte und Normen, Deutsch, Kunst, Informatik

SPIELORT Lohne



Im Rahmen des Sonderprogramms zum Wissenschaftsjahr zum Thema Künstliche Intelligenz.



DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

Deutschland 2018, Lars Kraume
10.–13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 111 Min.

Wann stoßen Akte der Zivilcourage in einer Diktatur an ihre Grenzen? Zeigt man auch dann noch Solidarität, wenn individuelle Lebensziele in Gefahr geraten? Mit solchen Fragen befasst sich das Jugenddrama von Lars Kraume, das auf einem realen Vorfall aus dem Jahr 1956 beruht. Damals legten DDR-Oberschüler Schweigeminuten für die Opfer des Aufstands in Ungarn ein und lösten damit im Regime eine Schockwelle aus, die ihr Leben für immer veränderte.

THEMEN Deutsche Geschichte, Ost-West-Konflikt, DDR, Erwachsenwerden, politisches Erwachen, Meinungsfreiheit, Rebellion, Elternkonflikt, Solidarität, Identität, Verlust, Selbstbestimmung, Individuum, Gesellschaft

FÄCHER Geschichte, Deutsch, Politik, Werte und Normen, Sozialkunde, Religion, Psychologie, fächerübergreifend: Demokratieerziehung

SPIELORTE Aurich, Leer, Lohne, Meppen, Norden, Osnabrück, Papenburg



DIE VERLEGERIN (ENGL. OMU AUF ANFRAGE)

USA 2017, Steven Spielberg

10.–13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 6 / 117 Min.

USA, 1971: Geheime Dokumente des Verteidigungsministeriums legen offen, dass die US-amerikanische Regierung die Öffentlichkeit jahrelang mittels Desinformation bezüglich der Beteiligung der USA am Vietnamkrieg täuschte. Im Haus der Washington Post kämpft Katherine „Kay“ Graham, die erste Zeitungsverlegerin der USA, gemeinsam mit ihrem Chefredakteur Ben Bradlee gegen die Regierung und setzt sich mit der Veröffentlichung der Pentagon-Papiere für Pressefreiheit und gelebte Demokratie ein.

THEMEN Pressefreiheit, Meinungsfreiheit, Demokratie, Bürgerrechte, Gewaltenteilung, amerikanische Geschichte, Vietnamkrieg, Pentagon Papers, Whistleblower, Zivilcourage, Verantwortung, Macht, Moral, Werte, Prinzipien

FÄCHER Deutsch, Englisch, Politik, Geschichte, Sozialkunde, Wirtschaft, Werte und Normen, Recht, Demokratieerziehung, Medienkompetenz

SPIELORTE Nienburg, Sulingen



MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHENFILM

Deutschland, Belgien 2018, Joachim Lang

10.–13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 6 / 130 Min.

Erzählt wird die Geschichte eines nie gedrehten Films: die von Bertolt Brecht geplante Verfilmung der Dreigroschenoper. Zu sehen sind die Konflikte und die gerichtliche Auseinandersetzung mit der produzierenden Nero-Film AG, aber auch, wie die Verfilmung hätte aussehen können: eine Transformation des Brechtschen epischen Theaters ins Medium Film. Inmitten eines furiosen Mix der Ebenen und Elemente - Musik, Tanz, Zeitdokumente, Theater im Film, Film im Film - stellt Brecht als agierende Figur die großen gesellschaftlichen Fragen, die heute so aktuell sind wie damals. Alles was Brecht im Film sagt, beruht auf Zitaten aus seinem Werk und Leben. Während er dem Produzenten den Dreigroschenplot mit Worten aus dem Original-Filmexposé schildert, entsteht dieser Film tatsächlich auf der Leinwand, wird immer wieder angehalten, korrigiert und neu weitergesponnen.

THEMEN Episches Theater, Gesellschaftskritik, Kapitalismuskritik, Produktionsbedingungen von Film, Rezeptionsästhetik, U- und E-Musik, Urheberrecht, Inszenierungen der Wirklichkeit, Fiktion und Realität

FÄCHER Deutsch, Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel, Kunst, Musik, Sozialkunde

SPIELORTE Aurich, Leer, Lohne, Meppen, Nienburg, Norden, Osnabrück, Papenburg, Sulingen



SYSTEM ERROR

Deutschland 2018, Florian Opitz

10.–13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 0 / 95 + 15 Min.

Dokumentarfilmer Florian Opitz stellt das Grundprinzip des Welt-Wirtschaftssystems in Frage: das Wachstum. Kann es ein ewiges Wirtschaftswachstum geben? Als strukturierendes Element stellt der Film Karl Marx' Erkenntnisse aktuellen wirtschaftlichen Entwicklungen und Aussagen globaler Player gegenüber. Die Passgenauigkeit ist erschreckend. Die Ideen und Praktiken des Wirtschaftssystems haben sich keinem relevanten Wandel unterzogen, obwohl sich unsere Lebenswelten seitdem weiterentwickelt haben. Der Wunsch nach ewiger Effizienzsteigerung hat nachhaltige Auswirkungen auf unseren Lebensraum. Es ist also an der Zeit zu erkennen, dass nicht Wachstum und Wohlstand, sondern Wachstum und Zerstörung zwei Seiten einer Medaille sind. Ein stagnierendes Wachstum muss nicht gleichgesetzt werden mit Rückschritt und Wohlstandsverlusten.

THEMEN Wachstum, Kapitalismus, Politik, Finanzkrise, Finanzmarkt, Banken, Börse, Wirtschaft, Wohlstand, Gesellschaft, Umwelt, Technik, neue Technologien, Medien

FÄCHER Politik, Werte und Normen, Wirtschaft, Erdkunde, Sozialkunde

SPIELORT Twistringen



AUS DEM NICHTS

Deutschland, Frankreich 2017, Fatih Akin

11.–13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 12 / 102 Min.

Mit ihrem türkischstämmigen Mann Nuri und dem kleinen Sohn Rocco führt Katja ein glückliches Familienleben. Geheiratet wurde im Gefängnis, wo Nuri wegen kleinerer Drogendelikte einsaß. Mit einem Steuer- und Übersetzungsbüro auf dem Hamburger Kiez gelang ihm ein Neuanfang. Als Katja durch einen Bombenanschlag Mann und Sohn verliert und damit auch ihr Leben zerstört wird, hat sie nur eine Erklärung: „Das waren Nazis!“ Doch die Polizei glaubt ihr nicht. Schließlich wird dann doch ein junges Neonazi-Paar gefasst und vor Gericht gestellt. Die Aussicht auf lückenlose Aufklärung und eine Bestrafung der Täter hält Katja am Leben. Doch der Prozess endet wider Erwarten mit einem Freispruch. In ihrer Verzweiflung fasst Katja den Entschluss, das Recht in die eigene Hand zu nehmen.

THEMEN Rechtsextremismus, Rassismus, Terrorismus, Familie, Liebe, Opfer, Trauer/Trauerarbeit, Recht, Gerechtigkeit, Selbstjustiz, Individuum (und Gesellschaft), Schuld (und Sühne)

FÄCHER Deutsch, Politik, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Werte und Normen, Religion, Geschichte

SPIELORT Lohne



Foto: © picture alliance / Everett Collection

BLADE RUNNER

USA 1982/Final Cut 2007, Ridley Scott

11.–13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 16 / 113 Min.

Die Welt des Jahres 2019 ist aus der Sicht von 1982 nicht gerade ein paradiesischer Ort. Im Großstadtmoloch von Los Angeles herrschen Schmutz und Elend. Die Wohlhabenden leben in Weltraumkolonien, wo ihnen künstliche Menschen als billige Hilfskräfte dienen. Vier dieser sog. Replikanten sind mit einem gekaperten Raumschiff entkommen und verstecken sich in L.A. Sie zu finden und zu zerstören ist der Job des abgehalfterten Replikantenjägers Rick Deckard. Er geht zunächst unmotiviert und scheinbar gefühllos ans Werk. Doch allmählich wachsen seine Zweifel: an der Richtigkeit seines Handelns. Ridley Scotts Kultfilm zeichnet ein düsteres Bild einer zukünftigen Welt. Eindrucksvoll ist die Inszenierung der verkommenen und ewig verregneten Straßenschluchten. Nach einem dramatischen Finale steht eine beängstigende Frage im Raum: Könnte es passieren, dass künstliche Wesen den Menschen nicht nur kognitiv, sondern auch moralisch überholen?

THEMEN Künstliche Intelligenz, Cyborgs, Verhältnis Mensch-Maschine, Maschinenethik, Zukunftsvisionen

FÄCHER Philosophie, Deutsch, Englisch, Gesellschaftskunde, Werte und Normen, Informatik, Kunst

SPIELORT Osnabrück



Im Rahmen des Sonderprogramms zum Wissenschaftsjahr zum Thema Künstliche Intelligenz.



MARIA MAGDALENA

Großbritannien 2018, Garth Davis

11.–13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 12 / 120 Min.

Etwa im Jahr 30 lebt Maria Magdalena als Fischerstochter im kargen Judäa. Die gottesfürchtige Frau bereichert ihre Dorfgemeinschaft als Geburtshelferin, verweigert sich aber der von ihrem Vater Daniel arrangierten Ehe mit Ephraim. Ein gewaltsamer Exorzismus soll die eigensinnige Tochter zur Besinnung rufen. Doch statt dem Wunsch ihrer Familie nachzukommen, folgt Maria dem jüdischen Wanderprediger Jesus von Nazaret und seinen Jüngern, darunter Petrus und Judas. In Jerusalem will der Messias zum Pessachfest ein neues Königreich Gottes ausrufen, in dem die römische Besatzung endet und Gerechtigkeit herrscht. Als enge Vertraute Jesu erlebt Maria dessen Kreuzigung und Grablegung mit und bezeugt als erste Jüngerin seine Auferstehung.

THEMEN Religion, Frauenrechte, Emanzipation, Hierarchien, Individuum und Gesellschaft, Mythos, Biografie, Ethik, Familie, Hoffnung, Utopien

FÄCHER Religion, Werte und Normen, Geschichte, Deutsch, Englisch, Erdkunde, Politik

SPIELORTE Aurich, Leer, Meppen, Norden, Papenburg




FILMPROGRAMM ZUM WISSENSCHAFTSJAHR 2019
ZUM THEMA
KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

Die Roboter kommen näher: Künstliche Intelligenz revolutioniert die Welt der Technik und krepelt große Teile des Arbeits- und Wirtschaftslebens um. Sie wirft auch Fragen nach ethischen Standards auf: Welche Aufgaben dürfen Pflegeroboter übernehmen? Wer trägt die Verantwortung, wenn autonome Fahrzeuge auf öffentlichen Straßen unterwegs sind? Letztendlich geht es auch um uns Menschen. Wir müssen unsere Rolle in einer technisch veränderten Welt neu definieren.

Das Wissenschaftsjahr 2019 widmet sich der Künstlichen Intelligenz mit ihren vielen Facetten und mindestens ebenso vielen spannenden Fragen: Wie lernen Maschinen? Haben sie eigene Rechte? Warum ist die Mensch-Maschine-Kommunikation so kompliziert? Woher kommt das Unbehagen, sich mit menschenähnlichen Robotern zu unterhalten?

Das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr gibt Kindern und Jugendlichen Denkanstöße zu diesen elementaren Fragen des 21. Jahrhunderts und macht sie bekannt mit einigen denkenden Maschinen, die in der Filmgeschichte unvergessen bleiben.

Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).

Weitere Informationen über das Wissenschaftsjahr finden Sie unter: www.wissenschaftsjahr.de.

Dieser Broschüre liegen separate Flyer zum Wissenschaftsjahr 2019 und zum 17-Ziele-Programm bei.







17 ZIELE – EINE ZUKUNFT
DAS FILMPROGRAMM ZU DEN ZIELEN
FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG

Klimawandel, Meeresverschmutzung, Konsum, Flucht und Migration sind Themen, die uns alle etwas angehen. Was kann unser Beitrag zum Klimaschutz, zu fairen Standards in der Arbeitswelt und gegen die Verschmutzung der Meere sein?

Überzeugt davon, dass sich die globalen Herausforderungen nur gemeinsam lösen lassen, haben alle Staaten der Erde einen Welt-Zukunfts-Vertrag geschlossen: Die Agenda 2030. Die 17 Ziele halten fest, welche Veränderungen notwendig sind, damit ein gutes Leben für alle Menschen möglich ist und Kinder und Jugendlichen von heute im Jahr 2030 in einer nachhaltigen, gerechten Welt leben können.

Das Filmprogramm beschäftigt sich am Beispiel ausgewählter Ziele für nachhaltige Entwicklung mit dem Ist-Zustand, mit Bedürfnissen heutiger und kommender Generationen, regt dazu an, gemeinsam hinzuschauen, kritisch zu hinterfragen und die eigenen Gestaltungsmöglichkeiten zu erkunden.

VISION KINO stellt in Kooperation mit Engagement Global mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung für alle Filme pädagogisches Begleitmaterial zur Verfügung.

Referent*innen aus dem Programm Bildung trifft Entwicklung können zur Begleitung der Filme und zur Nachbereitung im Unterricht über www.bildung-trifft-entwicklung.de gebucht werden.

Ein Angebot von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit Engagement Global mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ).




LANDSTREIFEN – DER LÄNDLICHE RAUM IM FILM

Gülleggeruch, Funkloch und abends tote Hose: Klischees über das Leben auf dem Land gibt es zuhauf. Das gemeinsam von der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO konzipierte Filmprogramm wirft einen umfassenderen Blick auf den ländlichen Raum. Die Filme thematisieren aktuelle Phänomene und Herausforderungen, die mit Strukturwandel in Politik und Wirtschaft einhergehen. Sie zeigen aber auch das pralle Leben außerhalb der Großstädte und thematisieren (Wunsch-)Vorstellungen, in denen die Sehnsucht nach dem Ländlichen oftmals auch Ausdruck einer sich zunehmend urbanisierenden Welt ist. In diesem Sinne blickt die Filmauswahl auf den ländlichen Raum als Lebensraum, Naturraum, Wirtschaftsraum und als kulturelles Konstrukt und gibt dabei Einblicke in eine Vielfalt an Landschaften, Mundarten und Lebensumständen.

DEINE AKTION FÜR DIE 17 ZIELE AN DEINER SCHULE!

Gewinne für dich und deine Klasse freien Eintritt zu einem der Filme aus dem 17-Ziele-Programm. Suche nach Foto-Motiven, die mind. eines der 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung an deiner Schule symbolisieren. Nimm deine Schule unter die Lupe: Welche Produkte stehen in der Pause zum Verkauf? Wie grün ist dein Pausenhof? Habt ihr Projekte zu einem der 17 Ziele an eurer Schule? Schicke dein Foto als Bild, Collage oder PDF an info@17ziele.de und beschreibe kurz (max. ½ Seite), welche Ziele du damit verbindest. Bitte vergiss nicht, Schule, Klasse und die gebuchte Filmvorführung (Ort/Tag/Film/Uhrzeit) mit in die E-Mail zu schreiben. Einsendeschluss: 3 Wochen vor der Filmvorführung. Die besten Beiträge werden geteilt auf www.17ziele.de

FILMINDEX

Alle Farben des Lebens	28	Flussfahrt mit Huhn	19	Peur de rien	32
Alles steht Kopf	20	Freistatt	31	Ritter Trenk op Platt	18
Auf Augenhöhe	20	Gregs Tagebuch – Von Idioten umzingelt!	22	Simpel	25
Aus dem Nichts	37	Hände weg von Mississippi	19	Styx	33
Ballon	28	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	18	System Error	36
Bande de filles	29	Iuventa	26	The Circle	28
BlacKkKlansman	29	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	19	The Florida Project	33
Blade Runner	37	Königin von Niendorf	21	The Imitation Game – Ein streng geheimes Leben	33
Blanka	24	Letztendlich sind wir dem Universum egal	27	The True Cost – Der Preis der Mode	26
Das Mädchen Wadjda	23	LOMO – The Language of Many Others	27	Thilda & die beste Band der Welt	22
Das schönste Mädchen der Welt	29	Love, Simon	25	Tschick	26
Das schweigende Klassenzimmer	35	Loving Vincent	32	Unsere Erde 2 – So haben Sie die Welt noch nie erlebt!	21
Der Himmel wird warten	30	Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm	36	Wackersdorf	34
Der letzte Jolly Boy	30	Maria Magdalena	37	Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf	20
Der Trafikant	30	Max et Lenny	32	Was werden die Leute sagen	34
Die dunkelste Stunde	31	Meine teuflisch gute Freundin	25	Welcome to Sodom – Dein Smartphone ist schon hier	34
Die kleine Hexe	17	Mein Freund, die Giraffe	18	Wildes Herz	35
Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs	22	Nicht ohne uns!	23	Wir sind die Roboter	35
Die Verlegerin	36	Ostwind – Zusammen sind wir frei	24	Wunder	24
Ex Machina	31	Paddington 2	21		
Fannys Reise	23	Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes	27		
		Pettersson und Findus – Findus zieht um	17		

Anmeldung und Information

Dorothee Maack, Region 2

Telefon: 0511/228 79 75

E-Mail: maack@schulkinowochen-nds.de

www.schulkinowochen-nds.de



IMPRESSUM

Herausgeber: Film & Medienbüro Niedersachsen e.V. und Vision Kino gGmbH, Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

Kontakt: Film & Medienbüro Niedersachsen e.V.
Charlottenstr. 5, 30449 Hannover
Telefon: 0511 / 22 87 97 0
E-Mail: info@filmbuero-nds.de, www.filmbuero-nds.de

Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Große Präsidentenstraße 9, 10178 Berlin
Telefon: 030 / 27 57 75 71
E-Mail: info@visionkino.de, www.visionkino.de

Die SchulKinoWochen Niedersachsen sind ein Projekt von VISION KINO in Kooperation mit dem Film & Medienbüro Niedersachsen e.V.

Projektbüro: SchulKinoWochen Niedersachsen
Charlottenstr. 5, 30449 Hannover
Telefon: 0511 / 22 87 970, Telefax: 0511 / 21 35 240
E-Mail: info@schulkinowochen-nds.de
www.schulkinowochen-nds.de

Redaktion: Stefan Lange, Sandy Lünsdorf, Dorothee Maack, Katja Martin, Jörg Witte

Bildnachweis: Filmverleihe

Druck: LEINEBERGLAND DRUCK GmbH & Co. KG

Gestaltung: Christian Lindemann // www.lindedesign.de

Satz: RpunktMEDIA GmbH // www.rpunkt.de

